

An abstract artwork featuring vertical stripes of color. The colors transition from a light beige on the left to a deep red on the right, with an orange stripe in the middle. The stripes are layered and have a slightly textured appearance, suggesting they might be made of paper or fabric. The background is a plain, light color.

Ana María Rueda

ESPACIO CONTINUO

Ana María Rueda, 1954.

Born in Ibagué, Colombia, based in Bogotá

From her initial paintings, made in 1985, to today's photographs, Ana María Rueda has worked on and explored, time and again, mankind's relationship with nature and territory, including its connection to others and its place in the world. She has vitally carried this out by approaching nature profoundly and through her interest and analysis of particular philosophical standpoints that explore interpersonal, ethical, and social relationships. She constantly addresses reciprocities and correlations in her projects. Her deep interest has been to examine and present, through metaphor, an existential tie between man and his stance in the world. From the beginning of her career, she has continuously produced in the form of series, and elaborated her work through diverse techniques where the piece suggests the medium, depending on what the original concept dictates: painting, sculpture, and since 2004, photography. She holds a degree in Fine Arts from the National Superior School of Fine Arts, Paris, 1979.



Yo también soy el otro

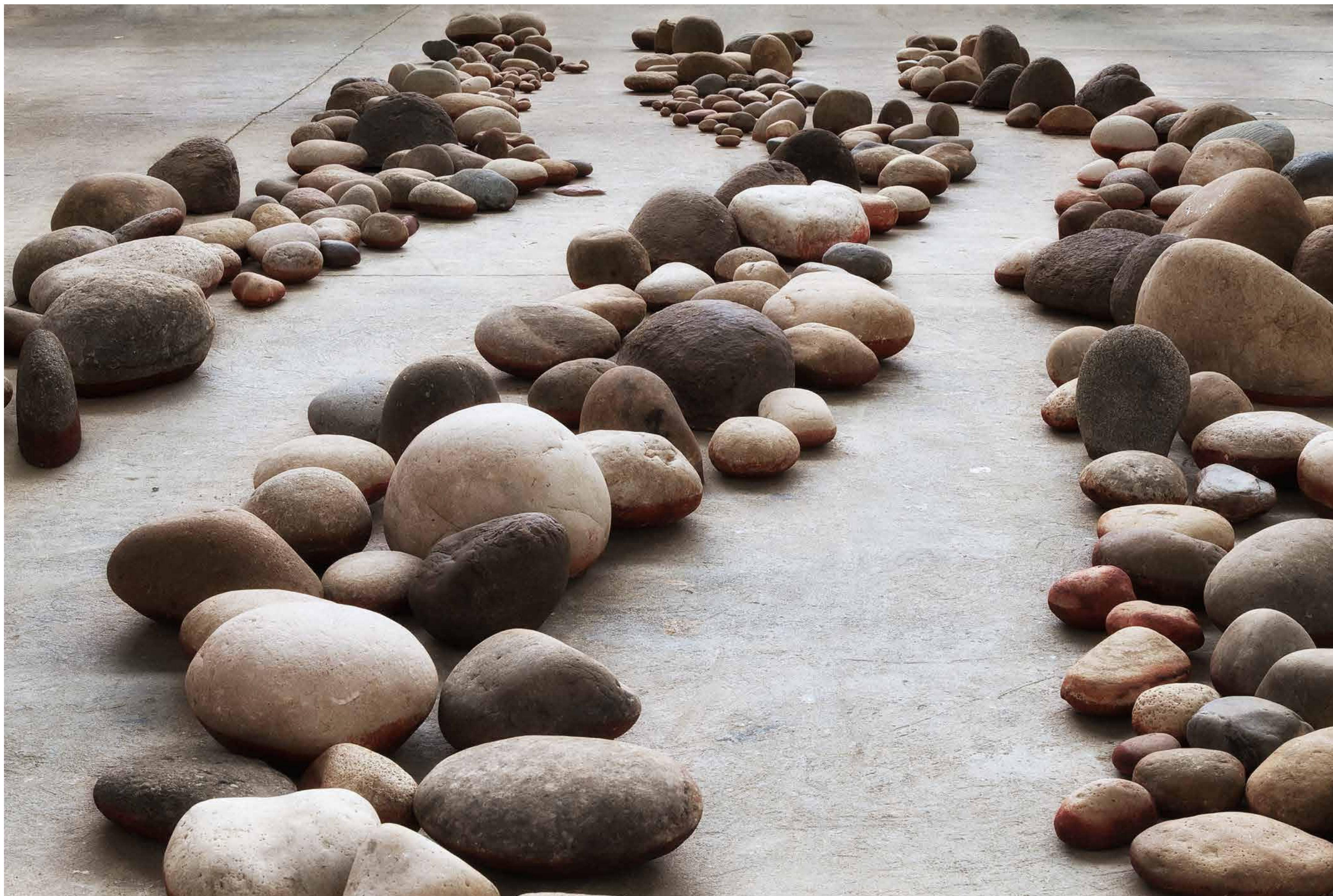
"I do not quote others, except to improve what is mine," said Montaigne, and what is mine is what I felt and thought when I first saw Ana María's photographs: those stones had a voice, they have a voice, ancient and new, like the voice of Sophocles' Antigone, and

that of María Zambrano. (...)

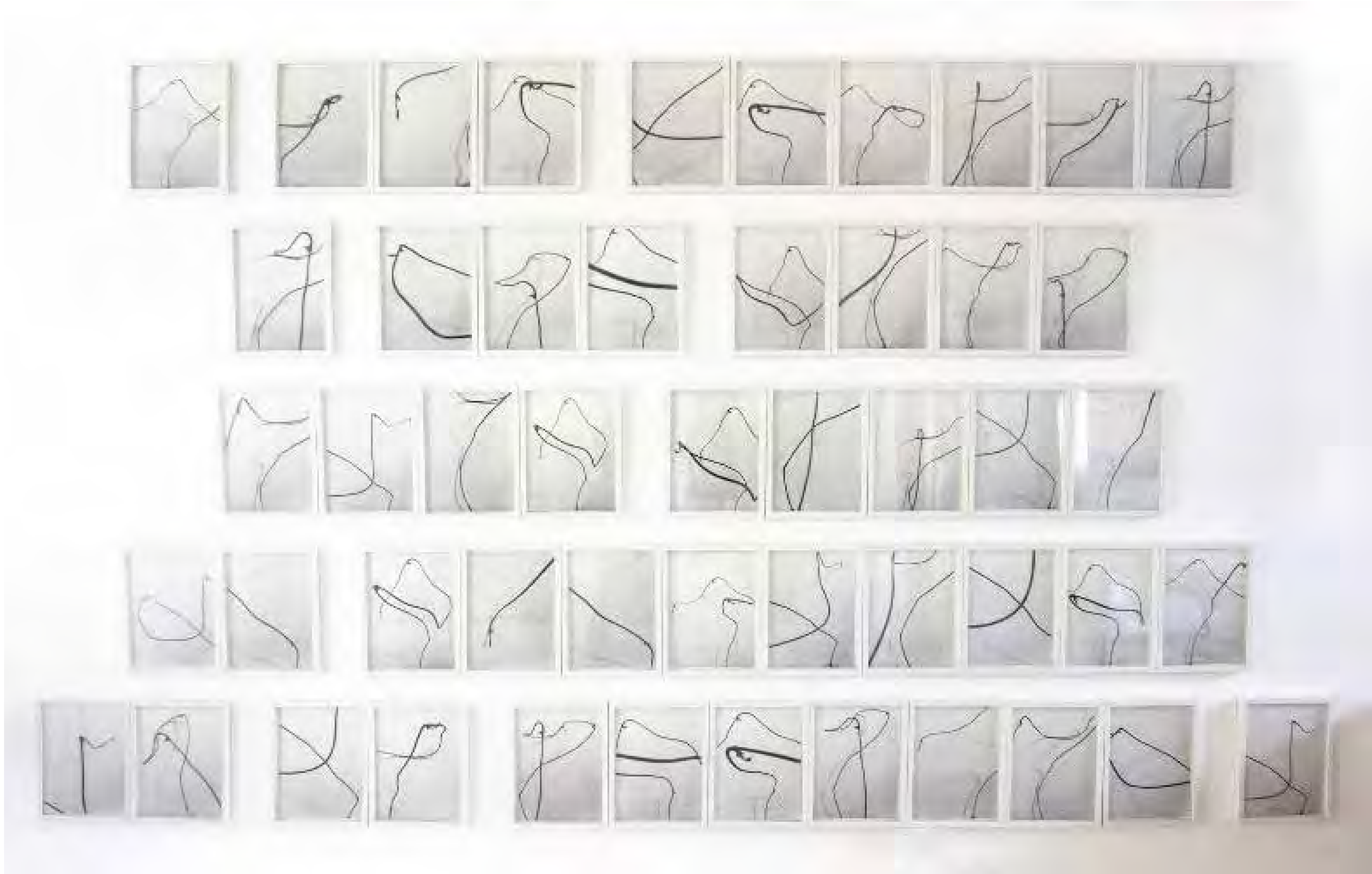
"ANTIGONE: I have had an omen of blood, Ismene, an atrocious dream: you came with me to wash the body of our dishonored brother; you stood upon a red rock of his blood. The blood had already been made stone, and I spilled a lot of water, all I could, upon it, to wash it, the blood, so that it would run. Because blood shouldn't stay hard as stone. No, it should flow like what blood is, a fountain, a stream that swallows the earth."



Yo también soy el otro, 2010 Second edition, 2018
Print on Hahnemühle fine arts paper
87 x 119 x 4,5 cm



Yo también soy el otro, 2010
Second edition, 2018
Print on Hahnemühle fine arts paper
87 x 119 x 4,5 cm



Un jardín propio
Print on Hahnemühle paper
Installation 180 x 300 m
30 x 23 cm each

Un jardín propio

Interacting with Ana María's work implies getting in touch with surfaces wherein sensitivity essentially relies; surfaces (i.e., the surface-sensitivity of materials, objects, bodies, the artist's, and the spectators), which like the human skin entail an intimate relation between an interior they perceive and express, and an exterior with which they interrelate—thus defining themselves in the process. Thanks to her work wood, canvas, gauze, translucent paper, and rocks are expressive in their own material quality; at the same time, they allow the artist to communicate her perceptions, her intuitions, and her experiences. They become, in a way, her own skin.

María Margarita Malagón



Un Jardín propio,
Digital print on stainless steel
197 x 135 cms
2019



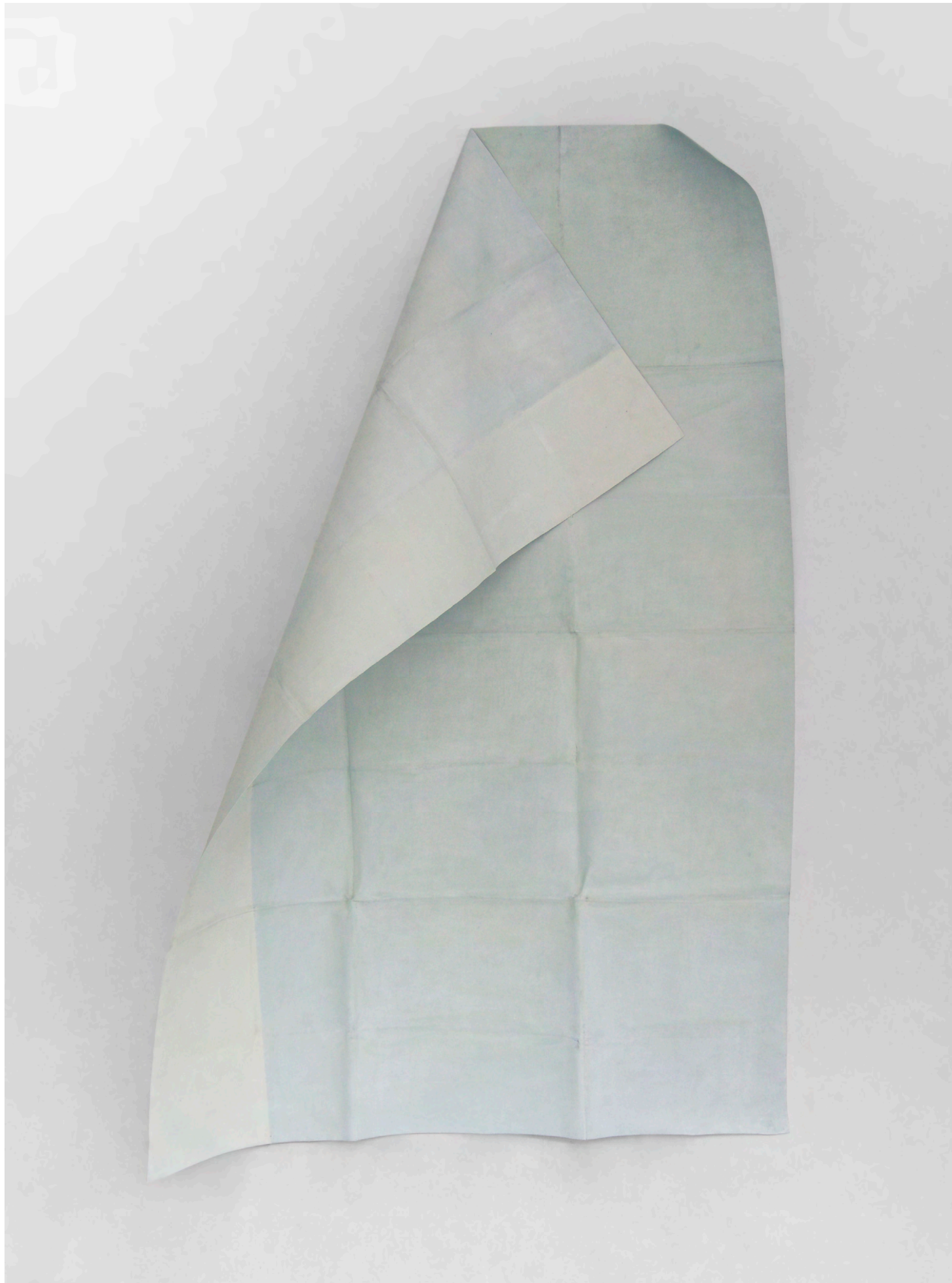
Celosía,
Gauze and Plaster
380 x 115 cms
2023



De línea a Línea #1,
Oil on Canvas
150 x 100 cms
2018



De línea a Línea #2,
Oil on Canvas
150 x 100 cms
2018



De línea a Línea #3,
Oil on Canvas
150 x 100 cms
2018



De línea a Línea #2,
Oil on Canvas
150 x 100 cms
2018



A cielo abierto #1,
Gauze, plaster, dry branches 60 x
108 x 64 cms
2022



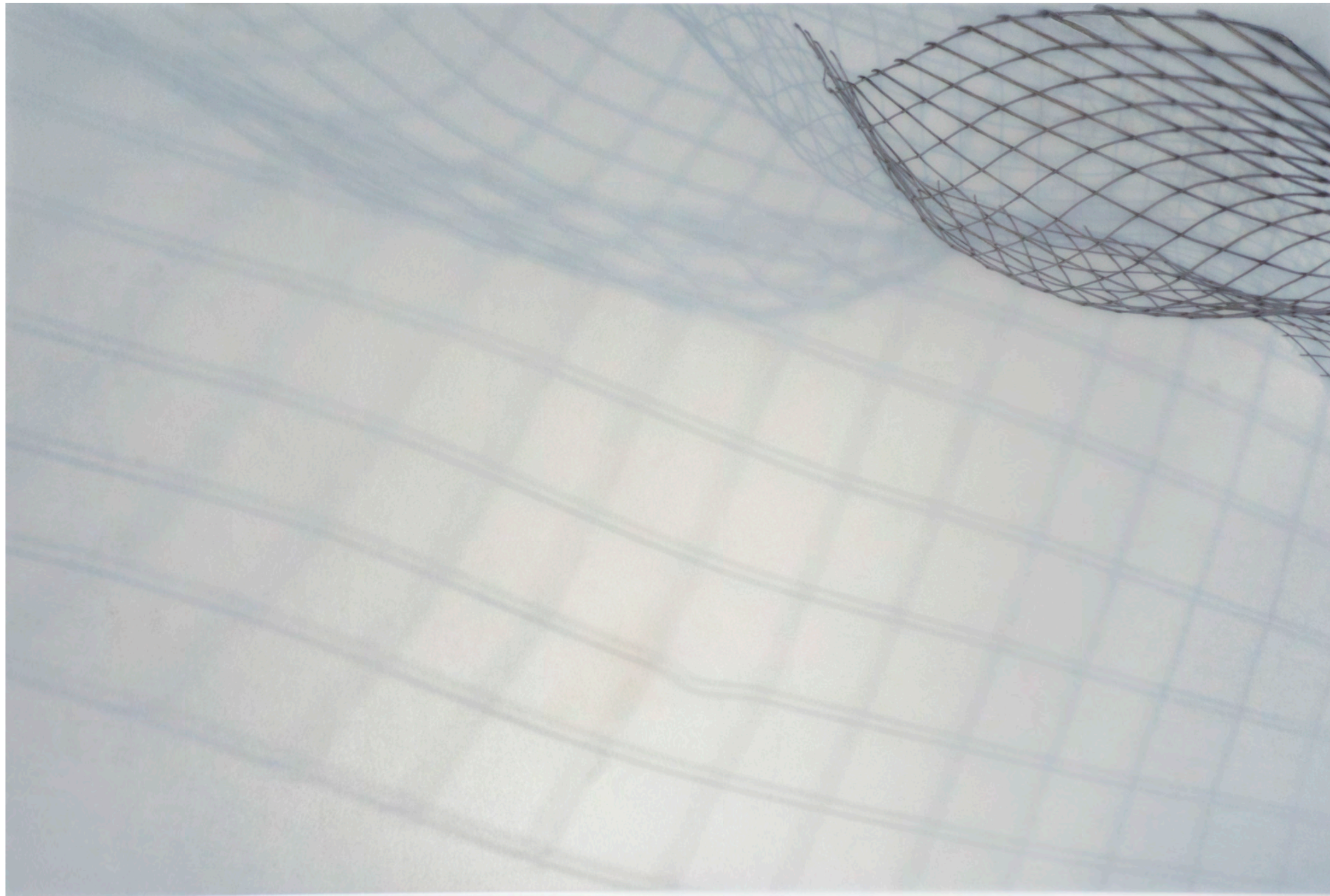
A cielo abierto #2, 2022 Gauze,
plaster, dry branches
60 x 108 x 64 cms



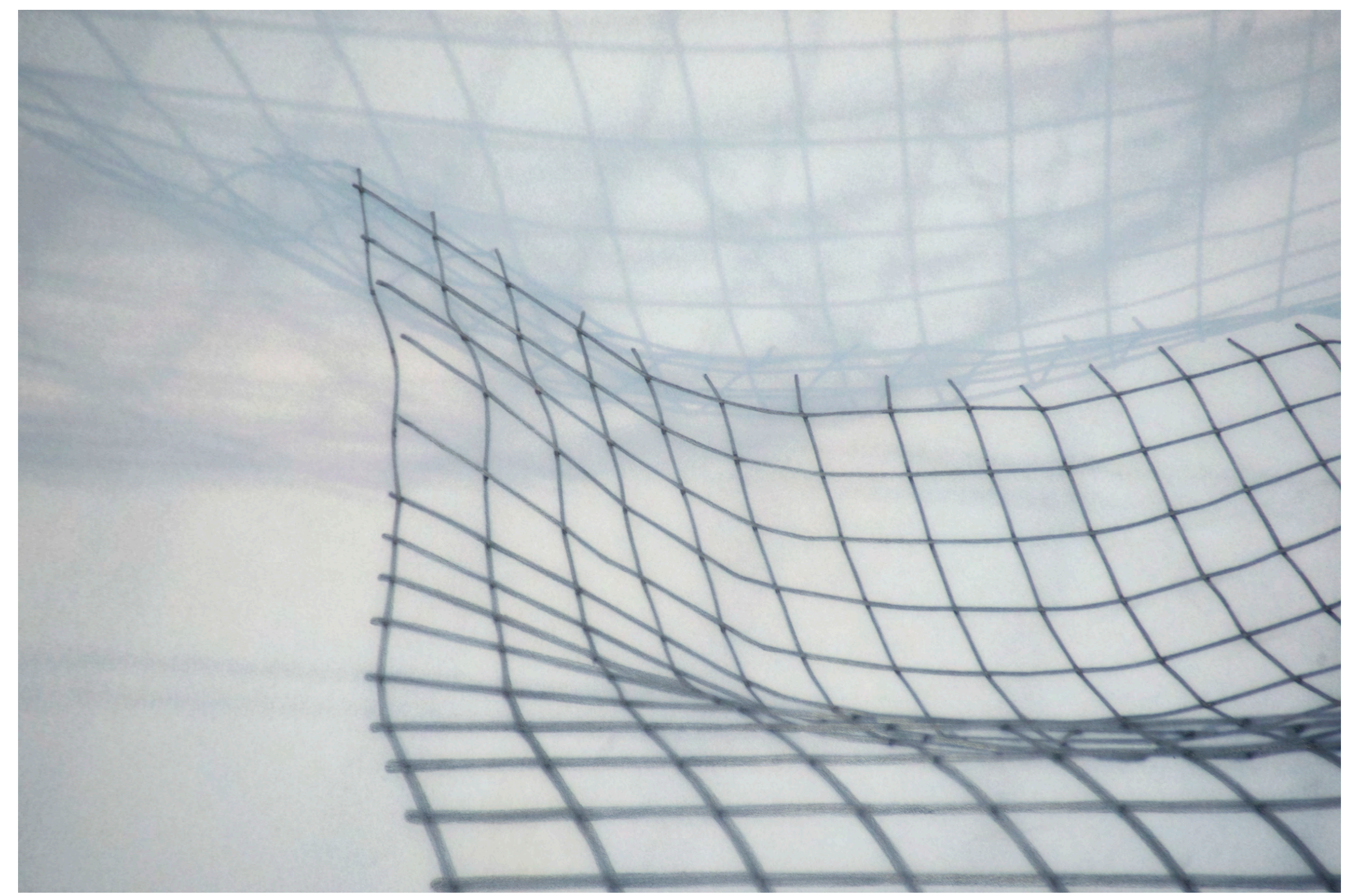
A cielo abierto #3, 2022 Gauze, plaster,
dry branches
142 x 66 x 31 cms



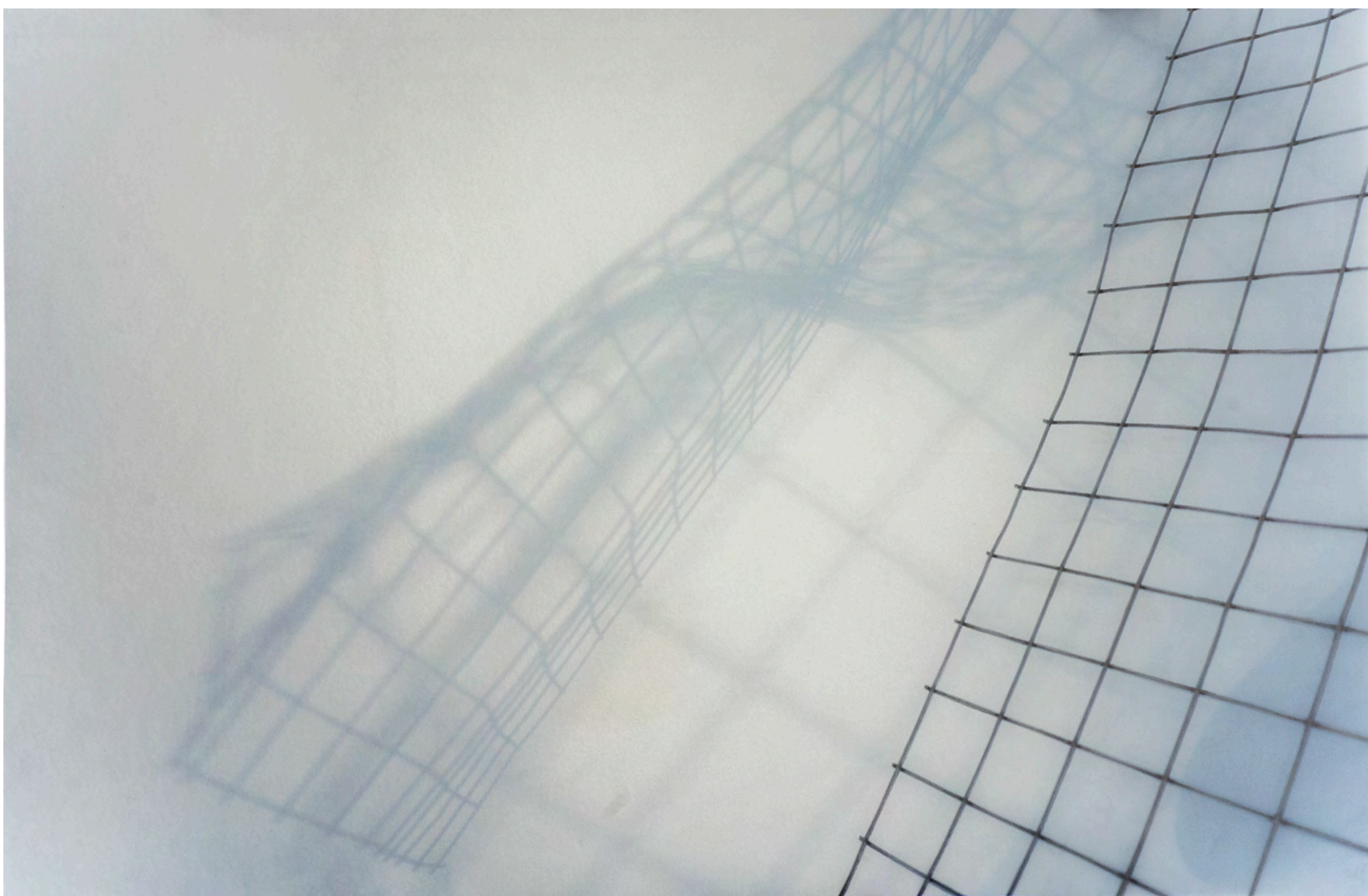
A cielo abierto #4, 2022 Gauze,
plaster, dry branches
115 x 89 x 58 cms



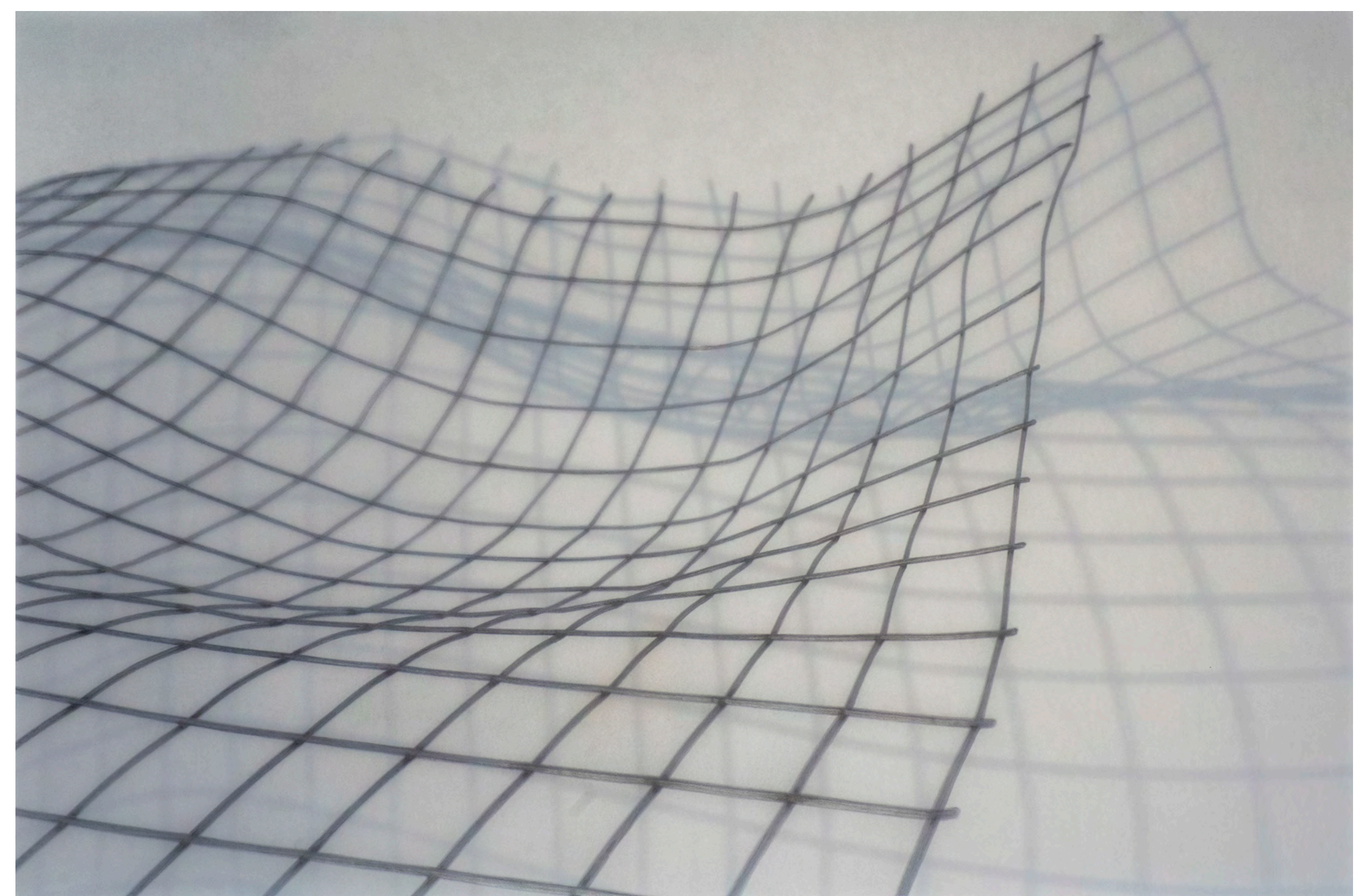
Visible - Invisible #1
Graphite on digital print
68 x 100 cms



Visible - Invisible #2, 2018
Graphite on digital print
68 x 100 cms



Visible - Invisible #3, 2018
Graphite on digital print
68 x 100 cms



Visible - Invisible #4, 2018
Graphite on digital print
68 x 100 cms



Declaración,
Digital print
110 x 158 cms
2023



Bajo la piel #2,
Oil on Canvas
270 x 180 x 150 cms
2019



Astro metafórico # 1 2018
Oil and acrylic on cloth
150 x 81 cms



Noche, 2022
Oil on canvas
110 x 159 cms



Astro metafórico #3, 2018
Acrylic on cloth
150 x 91 cms - 150 x 145 cms



En tránsito,
Ceramic
15 x 7 x 4 cm
2022





Primeras gotas en la hierba seca,
2023
Copper, organic fiber and acrylic, stainless
steel wire
Variable dimensions,



Detail



Mi cielo,
Video 9' 58"
66 x 36 x 28 cms
2018

Detail



El solar
Installation of pine and eucalyptus
branches
173 x 173 x 173 cm
2023



Detail



Detail

De tu corazón
Installation of Gauze, Acrylic, and
stainless-steel wire
Variable dimensions
2021



De un viento a otro,
Oil on Canvas
85 x 280 x 150 cms
2020



Detail



Un sueño blanco
Ceramic
Variable dimensions
2022

Detail





Libro de los días,
Weaved fabric/ Oil on canvas
Variable dimensions
2021

CV

Solo exhibitions

- 2018 VISIBLE/INVISIBLE - Galería Jenny Vila , Cali, Colombia
- 2015 PHOENIX - Premio Luis Caballero - Centro de Memoria Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia- Mención de Honor
- 2014 CORRER EL TELON - Real Academia de España en Roma, Roma, Italia
- 2013 BOSQUE SIN SOMBRA - Fotográfica Bogotá, -NC Galería, Bogotá, Colombia
- 2011 YO SOY TAMBIÉN EL OTRO - Alonso Garcés Galería Bogotá, Colombia
- 2010 YO SOY TAMBIÉN EL OTRO Feria de Arte -ARBO Bogotá, Colombia
- 2009 YO SOY TAMBIÉN EL OTRO -Galería Jenny Vilá, Cali, Colombia
- 2007 SALTO - Museo de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
- 2005 SALTO -MAMBO Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 2004 CANTOS --, Galería Garcés, Bogotá, Colombia
- 2003 THE THIRD RIVER-BANK→→- Lalit Kala Akademy, New Delhi, India
- 2002 RIO- Galería Cecilia González, Lima, Perú
- 2001 RIO- Galería Diners, Bogotá, Colombia
- 1998 FUEGO- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1997 FUEGO- sobre Papel, Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia
- 1996 ECOS- Galería Jenny Vilá, Cali, Colombia
- 1995 AIRE- Galería Frances Wo, Londres, Inglaterra
- 1994 AIRE- Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia
- AIRE- Galería Sala Alternativa, Caracas, Venezuela
- 1993 RESONANCIA- Galería Sextante, Bogotá, Colombia
- Creación de Película Animada con Carlos Santa, Galería Sextante, Bogotá, Colombia
- 1991 Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia
- 1989 Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia
- 1987 AGUA- Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia
- AGUA - Galería Elida Lara, Barranquilla, Colombia
- AGUA -Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia
- 1986 AGUA-Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1981 Galería Finale, Medellín, Colombia
- 1980 Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia

Group exhibitions

- 2019 HERE NOW - Framer Framed, Curaduría Carolina Ponce de Leon , Simone Swilden ,
Amsterdam, Holanda
- 2018 LO- FOTOGRAFICO, Galería El Museo, Curaduría Juanita Carrasco, Bogotá Colombia
- 2017 LA VUELTA - LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE , Arles Francia
- 2015 SALON REGIONAL ZONA CENTRO- Museo Efímero del Olvido- Curaduría Cristina Lleras,
Bogotá , Colombia
- 2015 ART-CARTAGENA- Feria de Arte, Curaduría Santiago Rueda , Cartagena, Colombia
- 2014 PAISAJE SIN FIGURA - FLORA ars+natura, Curaduría Jose Roca, Bogotá, Colombia
- 2011 FOTOLIMA Feria de Arte - Galería Cecilia González Lima Perú
- 1010 ARBO Feria de Arte -Alonso Garces Galeria- Bogotá, Colombia
- 2007 SIGIENDO PASOS- Curaduría Ana María Lozano, Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2006 SALON DEL FUEGO- Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
- 2001 II BIENAL DE TIJUANA - Tijuana, México
- 1998 ROJO SOBRE ROJO - Banco de la República, Bogotá, Colombia
- PINTURA COLOMBIANA DE LOS 90 - Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia
- FRAGILIDAD - Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá, Colombia
- 1997 REALIDAD Y FABULA - Arte Galerien, Munich, Alemania
- LA COLECCIÓN DE LA CUADRA - Espacio Vacío, Bogotá, Colombia
- HOMENAJE A CARLOS ROJAS - Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- EL LIBRO COMO OBJETO- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- II BIENAL DE VENEZIA- Barrio Venecia, Bogotá, Colombia
- VIII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS- Estación de La Sabana, Bogotá, Colombia
- 1996 XXXVI SALON NACIONAL DE ARTISTAS,- Bogotá, Colombia
- EL LIBRO COMO OBJETO - Misión de Colombia ante las Naciones Unidas,
Nueva York, USA
- MULTIPLES - Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia
- 1995 POR EJEMPLO: UN PARQUE - Parque Nacional Olaya Herrera, Bogotá, Colombia
- 1994 EI BODEGÓN - Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia
- LA NUEVA IMAGEN - Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
- 1993 XXXV SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS - Bogotá, Colombia
- PORTAFOLIO AGPA - Cartón de Colombia
- 1992 XXXIV SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS- Bogotá, Colombia
- HOMENAJE A OBREGÓN- Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- COLOMBIA ARTE DE LOS 80 - Museo de Arte de Lima, Perú
- 1991 MUJERES PARA EL SIGLO XXI- Museo Nacional, Bogotá, Colombia
- SALÓN BIJOU, Caracas, Venezuela
- 1990 XXXIII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS - Bogotá, Colombia
- 1989 I BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA - Cuenca, Ecuador
- LOS ARTISTAS DISEÑAN - Galería Deimos, Bogotá, Colombia
- Galería Diners, Bogotá, Colombia
- Centro Cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericano, Buenos Aires, Argentina
- 1988 I BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- Galería Diners, Bogotá, Colombia

CV

MUESTRA LATINOAMERICANA DE ARTES GRAFICAS -MOCHA, Nueva York, USA
XXXII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS - Cartagena, Colombia
1987 XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS - Medellín, Colombia
1986 CINCO ABSTARACTOS, Galería Garcés-Velásquez -Bogotá, Colombia
FESTIVAL DE CAGNES-SUR-MER - Francia
II BIENAL DE LA HABANA - Cuba
L'INSTANT ABSTARAIT - Espace Pierre Cardin, París, Francia
1985 CIEN AÑOS DE ARTE COLOMBIANO - Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia
Museo Paco Imperial, Río de Janeiro, Centro Cultural, Sao Paulo, Brasil
Centro Italo-latinoamericano, Roma, Italia
EL COLOR EN LA PINTURA - Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
1983 ART DE LA RUE ART DE L'ATELLIER - Escuela de Bellas Artes, París, Francia
1982 IV BIENAL AMERICANA DE ARTES GRAFICAS - Museo de Arte Moderno, La Tertulia, Cali
1981 VII SALÓN ATENAS - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
1978 ATELLIER NALLARD - Maison de Beaux Arts, París, Francia
1977 SALON DE LA JEUNE PEITURE - Grand Palais, París, Francia
1976 PINTORES COLOMBIANOS EN PARIS - Galería Point Show, París, Francia

Prizes and Awards

Mención de Honor, XXXVI Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia 1996
Primer Premio, Salón Regional, Colombia 1992
Nominada Premio Luis Caballero proyecto POHOENIX- Mención de Honor 2015

ESPACIO CONTINUO