



Mario Opazo

ESPACIO CONTINUO

Mario Opazo, Tomé, Chile 1969.

Lives and works in Bogota, Colombia.

Mario Opazo is an Artist and audiovisual creator of Chilean origin. He is a professor at Colombia's National University, and his work is currently oriented towards achieving possible relationships between performative and audiovisual pieces. His interdisciplinary disposition has led him to propose "de-generate" aesthetic products that fluctuate between form and content, and between traditional and experimental narratives. The place of configuration of these narratives leans more towards a creative conduct than towards a traditional disciplinary skillset, thus resorting to a possible subversion of the particularities and limits of artistic languages. He carries out acts of resistance and micro political gestures that unveil his position and point of view regarding the contemporary world.



Suspensión

Installation

Wooden stools, linen, cotton and other materials

2009 - 2022

Variable dimensions



*Teatro de Pisagua
Digital Print
Edition of 3+2AP
2023
36 x 49 cm each*

(series)





Piel

Single channel video

Length: min

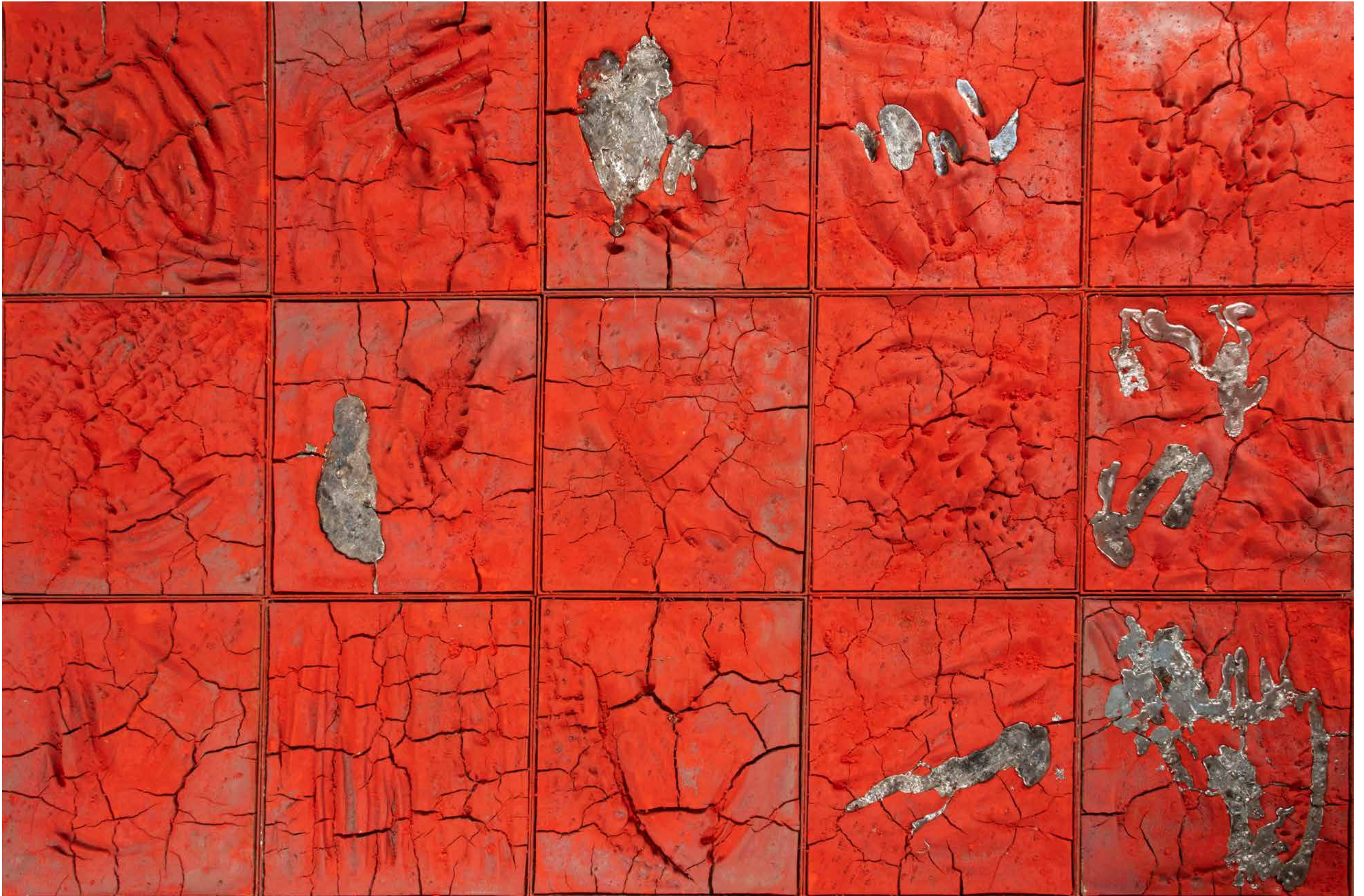
Edition of 3+ 2AP

2008



El Mirador

Digital print
Edition of 3+ 2AP
2023
111 x 79 cm



Expropiación

Natural pigment, lead, pallet

179 x 122 cm

2022



Detención

*Red paint, polyurethane foam
and white marble blocks.
2021 - 2022
60 x 100cm cm each*



Detail



El Tata (El abuelo)
*Cilindro de aire comprimido, embudo
de separación y cráneo de pájaro 50
x 157 cm*
2023



Scarabeus Sacer

*Single channel video in
collaboration with Co-Con
Chile
2022
Edition of 3 + 2AP*



Cinta paliativas

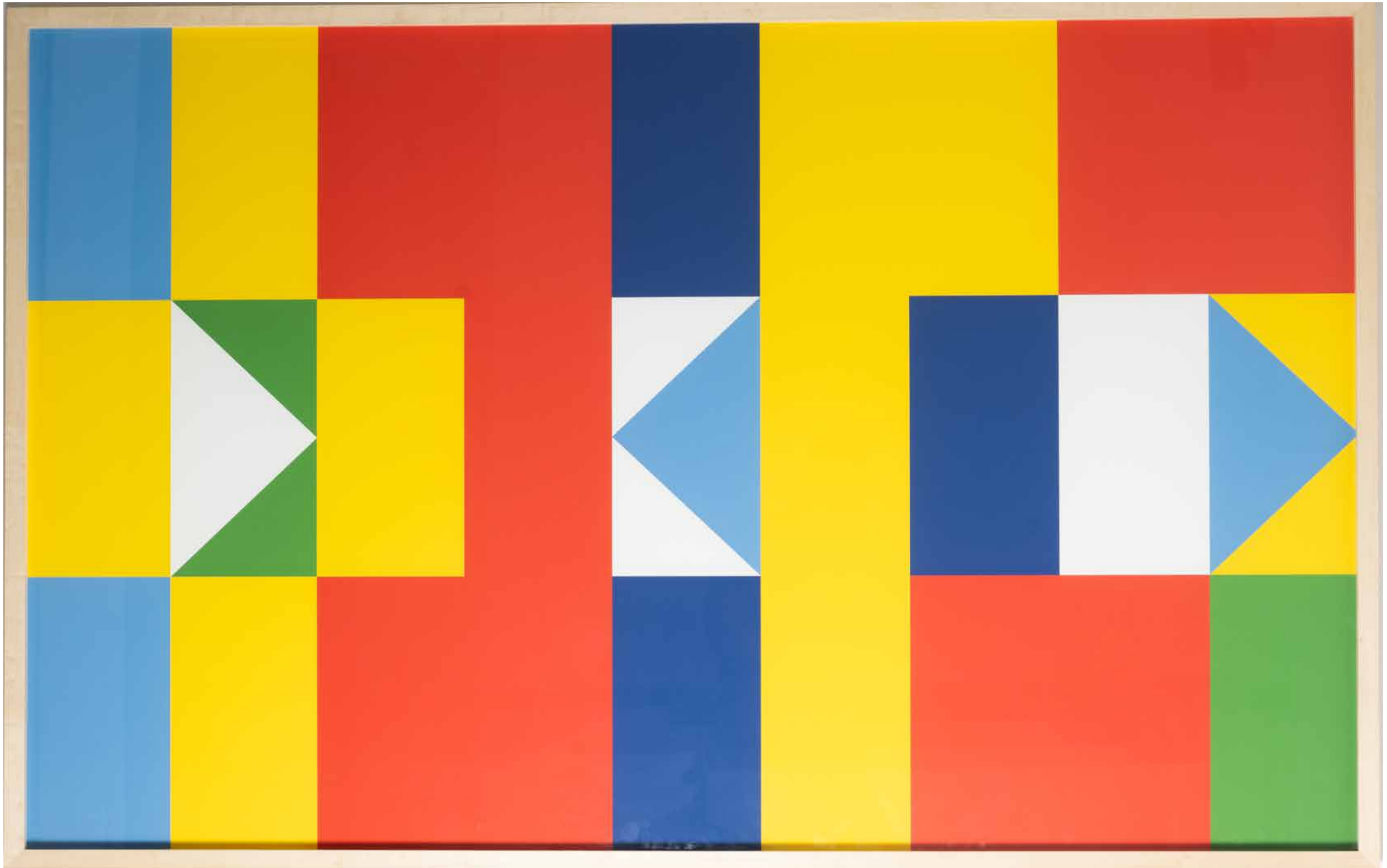
Textile, natural pigment and wood
163 x 97 cm each
2022

Detail



La Nona (La abuela)

Aluminum table, paper, spices, and linen
150 x 70 x 100 cm
2021 - 2022



Bandera del futuro andino

*Digital print
Edition of 3+ 2AP
103 x 160 cm*



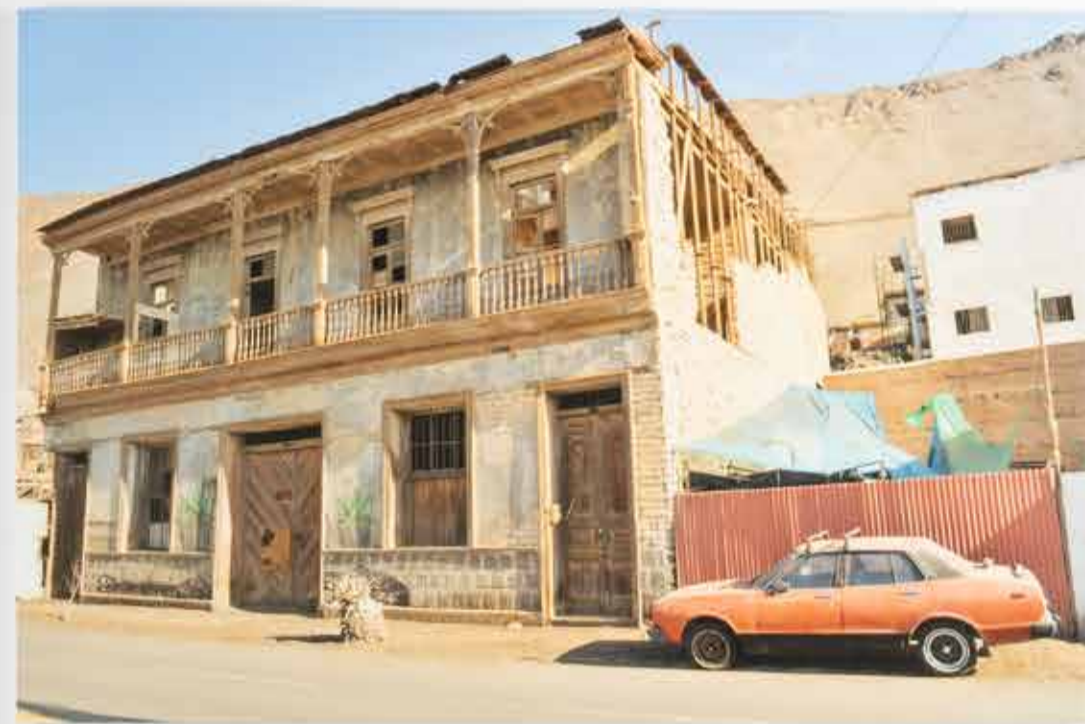
Altar nortino

Installation
Variable dimension
2023



Procesión del pan kaka

Ceramic, bread, lead
37 x 100 x 40 cm
2022



Automóviles de Pisagua

Digital print
Edition of 3+ 2 AP
2022
59 x 79,5 cm



Zapatos

*Shoes and lead,
2022*



Cementerio de Pisagua

Digital Print

2022

59 x 73 cm Edition of 3+ 2AP



Habitación de semi cancel

Digital print

2022

81 x 124 cm

Edition of 3+ 2AP



Huevos de tierra
Soil, organic fiber and lead
2022



Constelaciones

Mixed media

2023

88 x 118 cm each



Corazón

Oil on Canvas
20 x 25 cm

Y el león, por fin, en niño

Mario Opazo's work, which has been characterized by its references to the world of Philosophy and by the deployment of a wide spectrum of mediums, from complex artifacts to overflowing audiovisual installations—this time proposes a much simpler reading; a fable told by children. The artist draws inspiration from one of Nietzsche's central ideas in 'Thus Spoke Zarathustra:' "Three transformations of the spirit I have mentioned: how the spirit became a camel, the camel became a lion, and the lion, at last, a child." In looking introspectively at his work, Opazo reflects upon these three stages in his over thirty-year long artistic production: after being the perseverant and obedient camel (as an emerging artist), then the decisive and ambitious lion (as a distinguished and enshrined artist), now recognizes himself to be in the spiritual state of a child

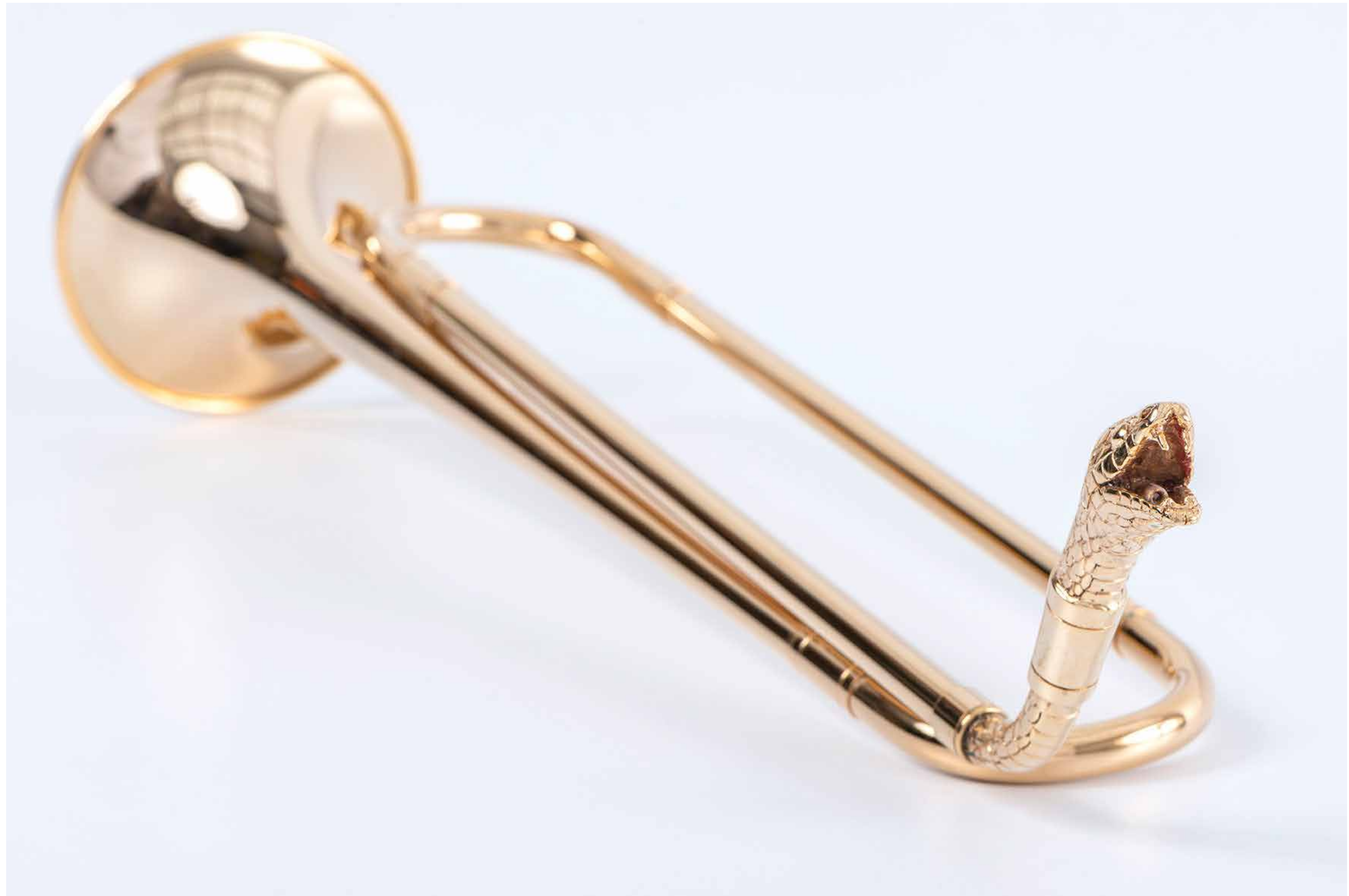
Christian Padilla

El hijo de Heráclito
32 mls. / 8.000 \$ US
número de serie 1/3
Fundición de bronce y vela consumiéndose empotrada en la pared
Dimensiones variables
2022

6



Tablillas del futuro, 2019
Ceramic
Variable dimensions
2019



Estupor
Copper
10x 40x 7 cm
2021



Cartondrilo
Cardboard
19 x 45.5 x 45.5 cms
2021



Caritas de Bienestarina

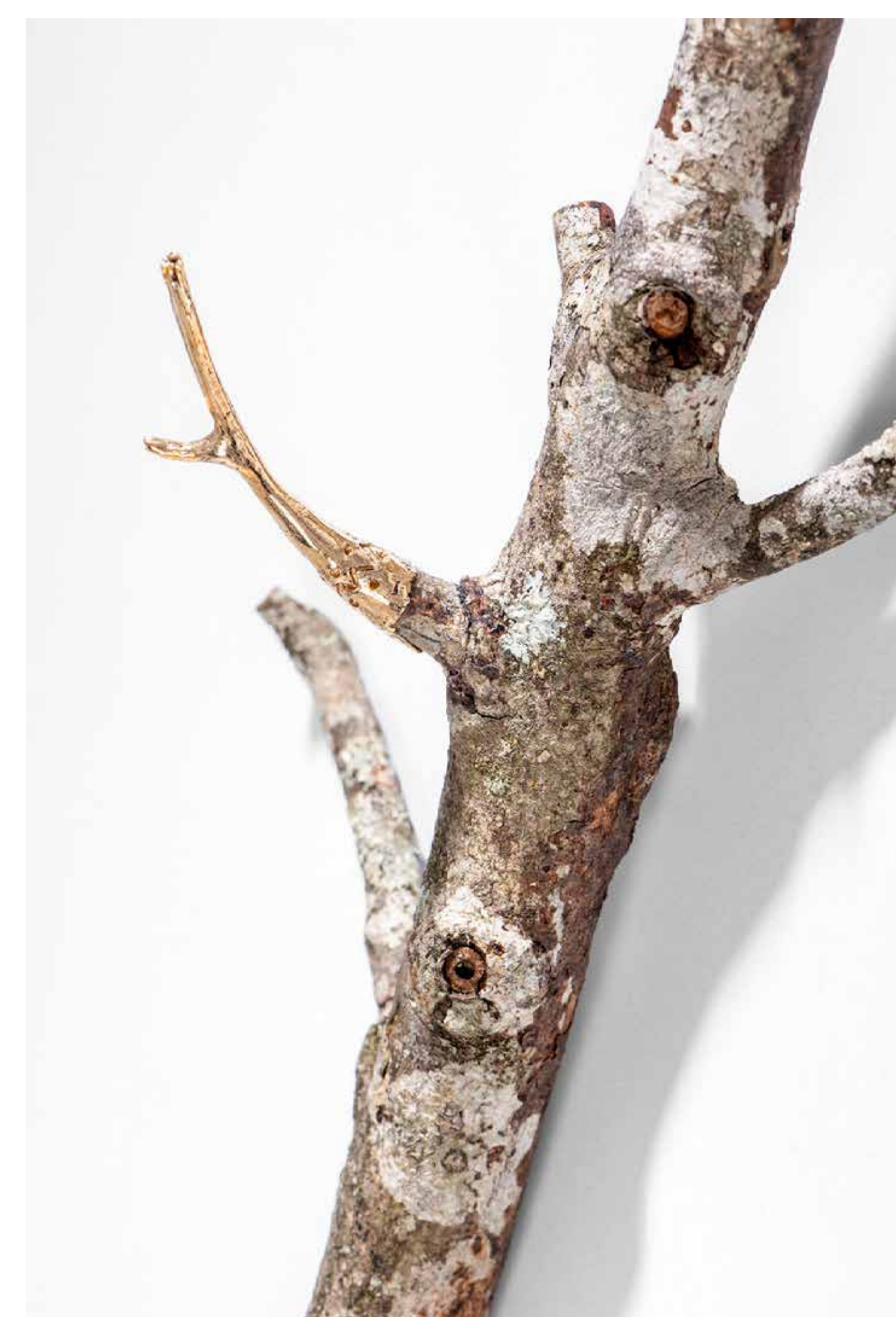
2003

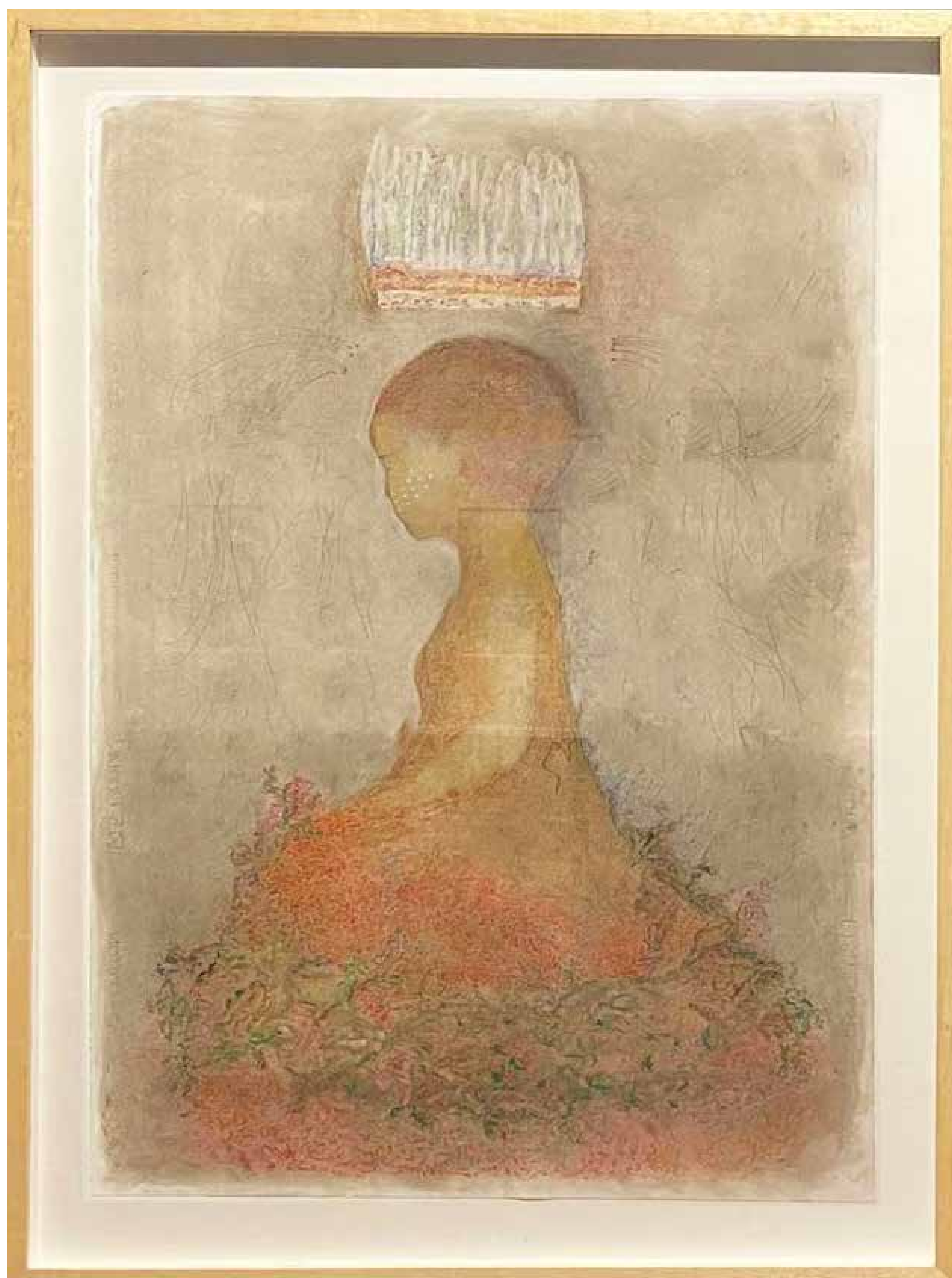
Gelatin silver print on paper
150 x 114 cms each

Edition 2/3

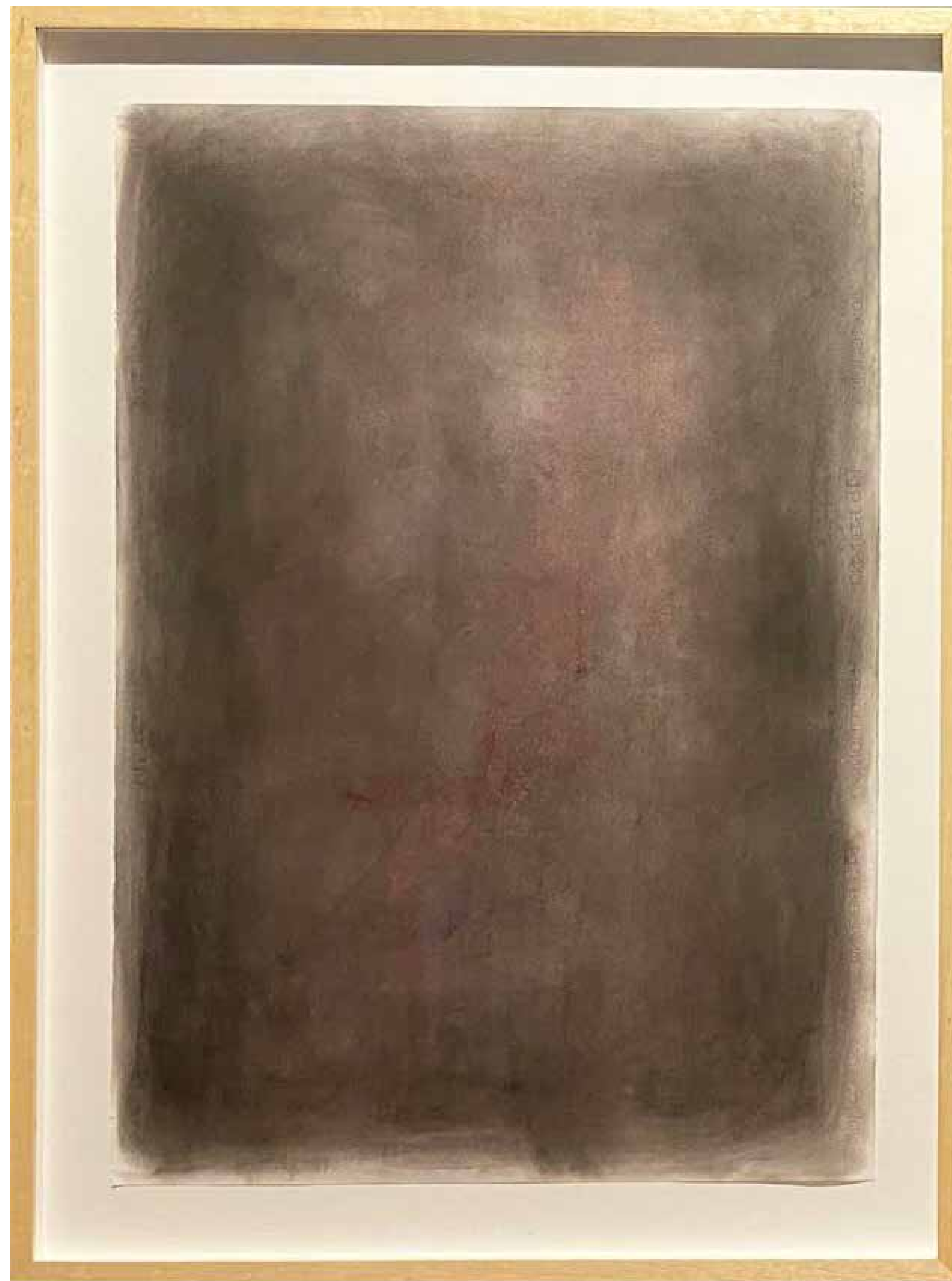


Rama de oro
2021
Wood and gold assembly
18 x 30 x 30 cms





Niña La pelazón
Pastel on paper
118 x 88 cms
2022



Dolor de la pelazón
Pastel on paper
118 x 88 cms
2022



Andean Exile
Stone, gold leaves.
180 x 25 x 25 cm
2019



38

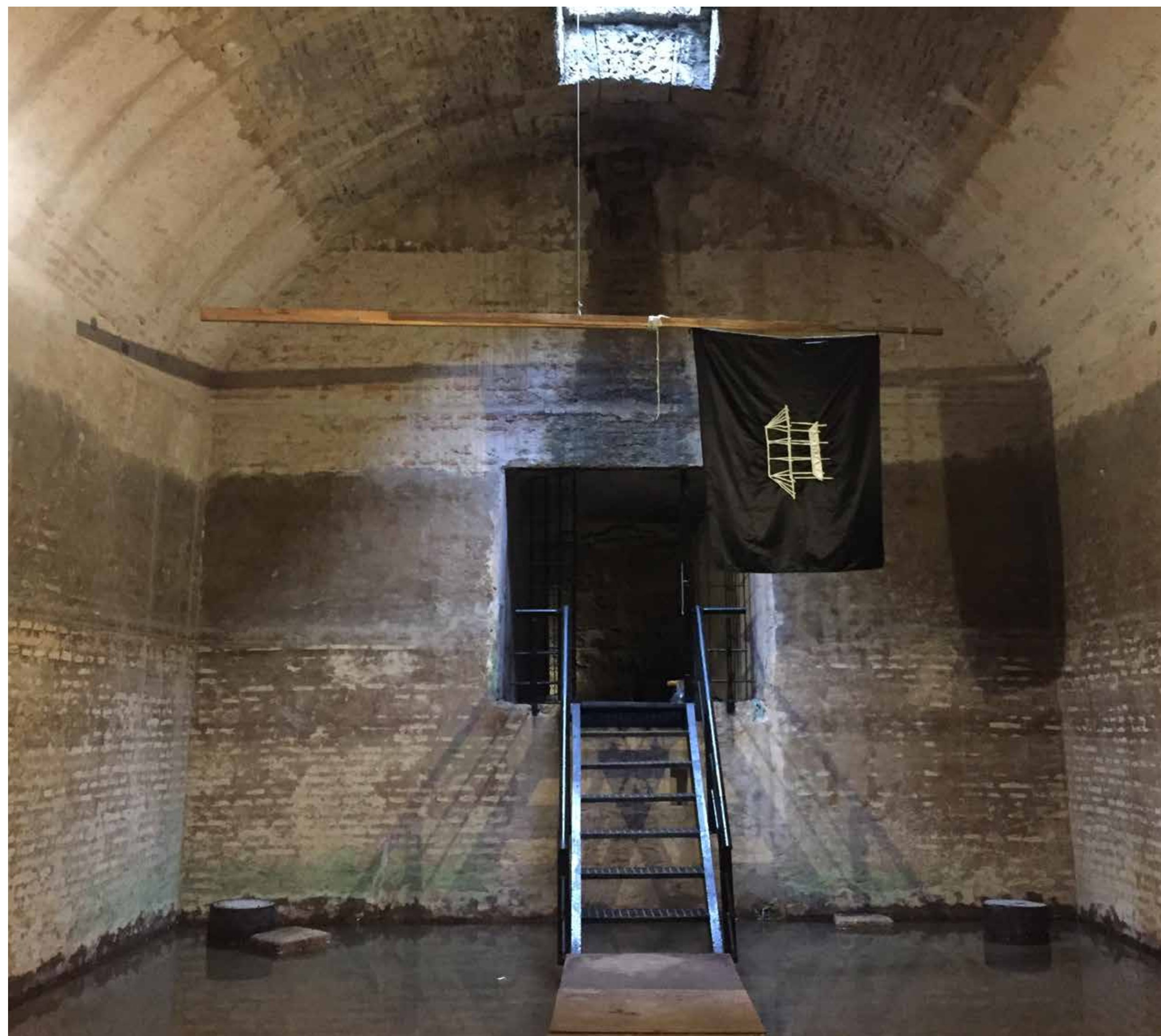
13

Delirio
6 digital prints and collage Variable
dimensions
2021

A photograph of a wooden ship's hull and rigging structure inside a stone tunnel. The structure is made of dark wood and is positioned in the foreground, extending towards the background. The tunnel is made of rough-hewn stone and has a large, arched opening at the far end. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, creating a sense of depth and mystery. The overall mood is somber and contemplative.

Naufragio

The image of a ship sailing through a silent sound towards a promised land, and occupying the entire location, keeps from us the reality of a mechanized body that, from time to time, attempts to respond with a bell's ringing to an absurd chant lost in the desert. Absurd in the registered action's lack of political context, that is, devoid of citizens.



Installation view



Solo de violín

The strong, young wind searches for the missing with fury, at times it screams their names, and writes them in the wind at Useless Bay. "Useless Bay" (Bahía Inutil) is the place at the world's end, where seas meet, the earth finishes, and men appear as chords in the wind.

Natalia Gutiérrez



Solo de violín
Single channel video
Length: 17 minutes
2010
Edition 3/3+ 2AP

Olvido

[...]“A man digs up a hole by the river’s sandy shore. Beside him, a wooden crate. The hole, we know, is meant for the empty crate. The crate is now buried in the damp sand, and the man’s hand is writing the word ‘oblivion’ upon it. Through careful gestures, the man unearths the crate, now filled with newly baptized sand. Through careful gestures, the man lifts the crate and takes it away.”

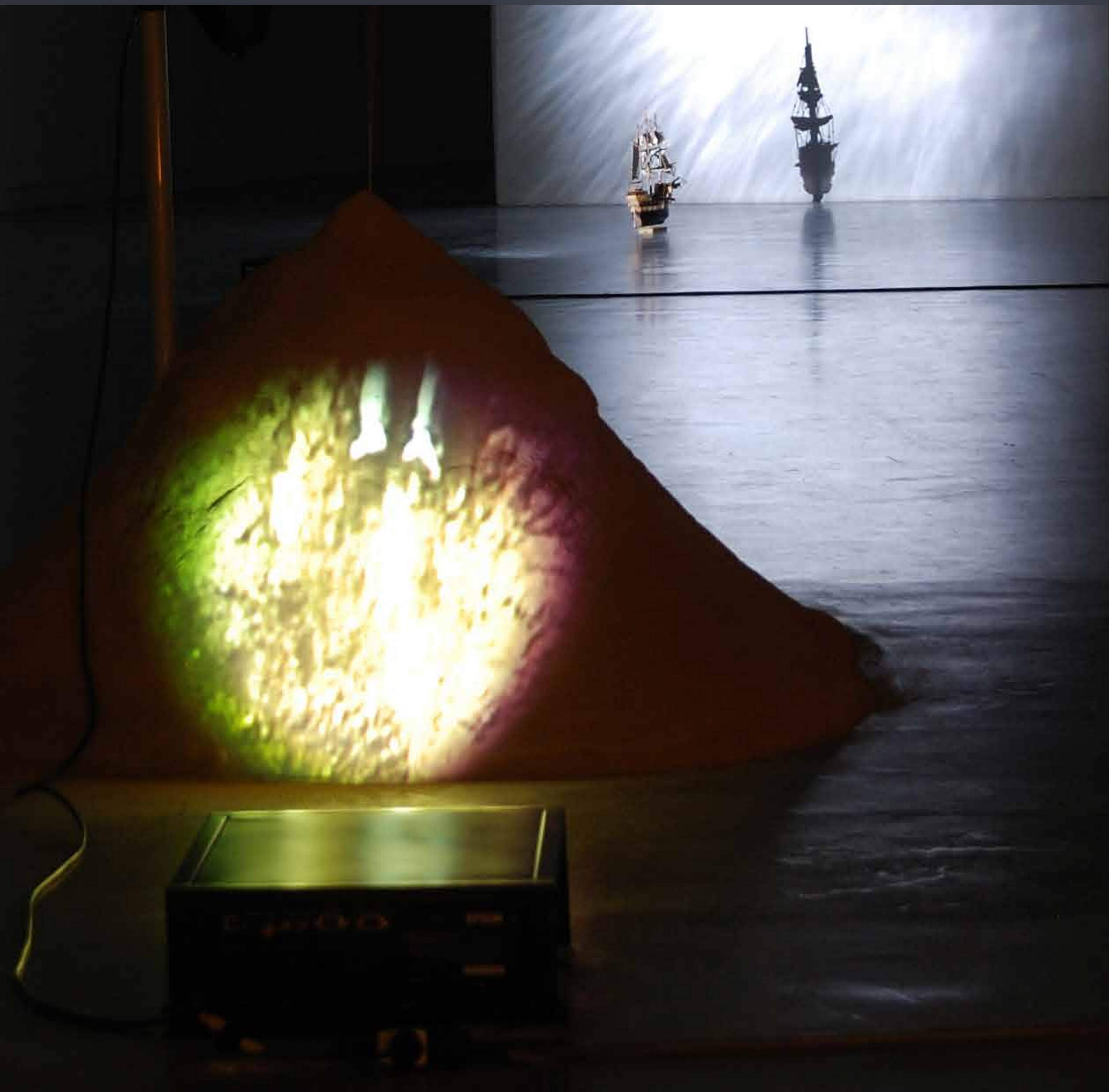


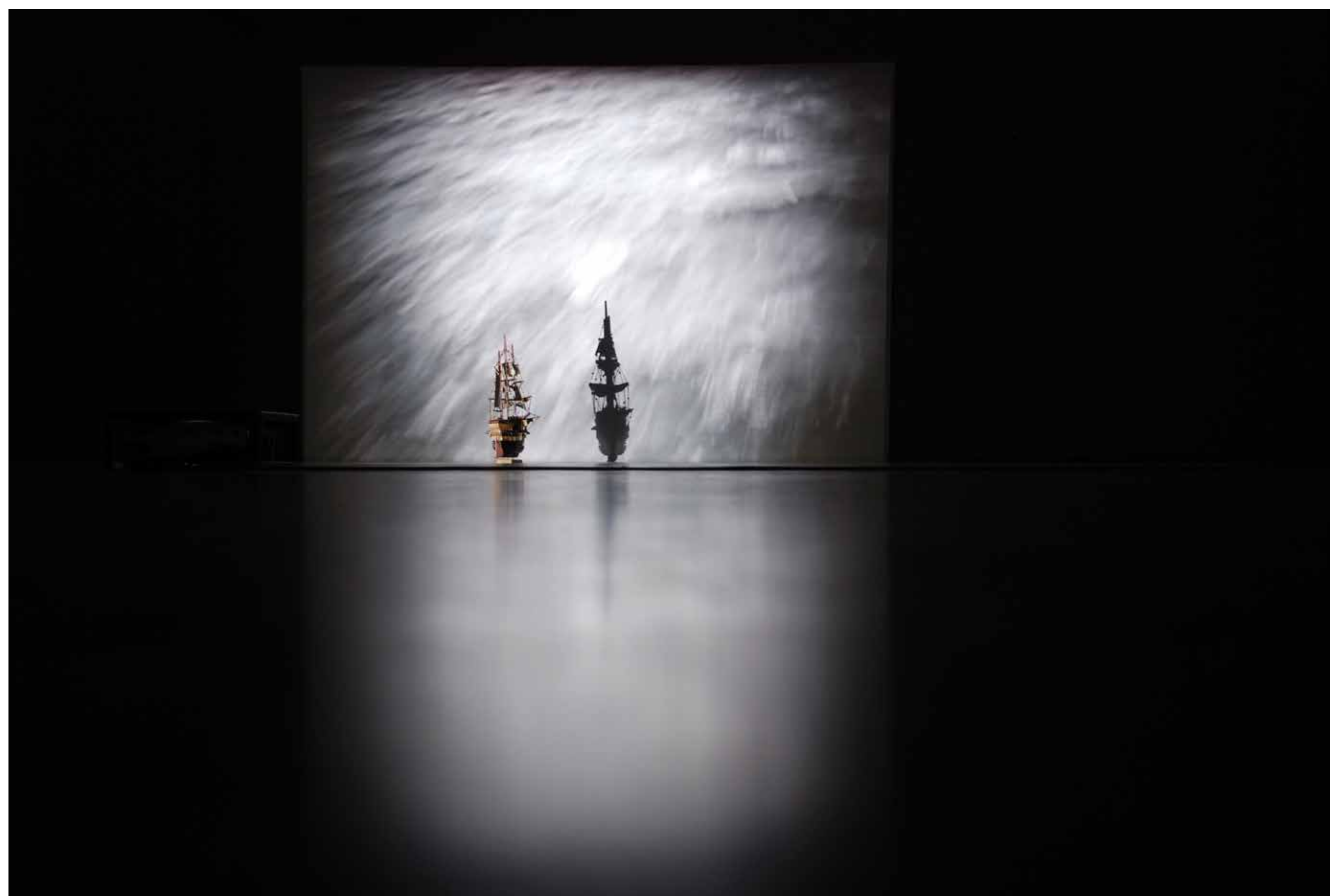


Olvido de arena
Single channel video
AP
2005

Expulsión del paraíso

If memory were a thing, in my case it would be a ship, dark as the forests, castaway as the fog, unsteady as the sand, invisible as oblivion. A ship with sheets, banners, and kerchiefs for sails. Images would roam like ghosts around the ship's damp hull, images of wandering sailors, of fallen and banished men. Suspended from above, on the ship's prow, the same childhood lamp, as if looking for my grandmother in the depths, and a few things, here and there, brought from the ports of Africa and Orient. There would be room on this ship for the Creation of Adam and The Expulsion From Paradise, for the opera, and for my grandfather's coat.



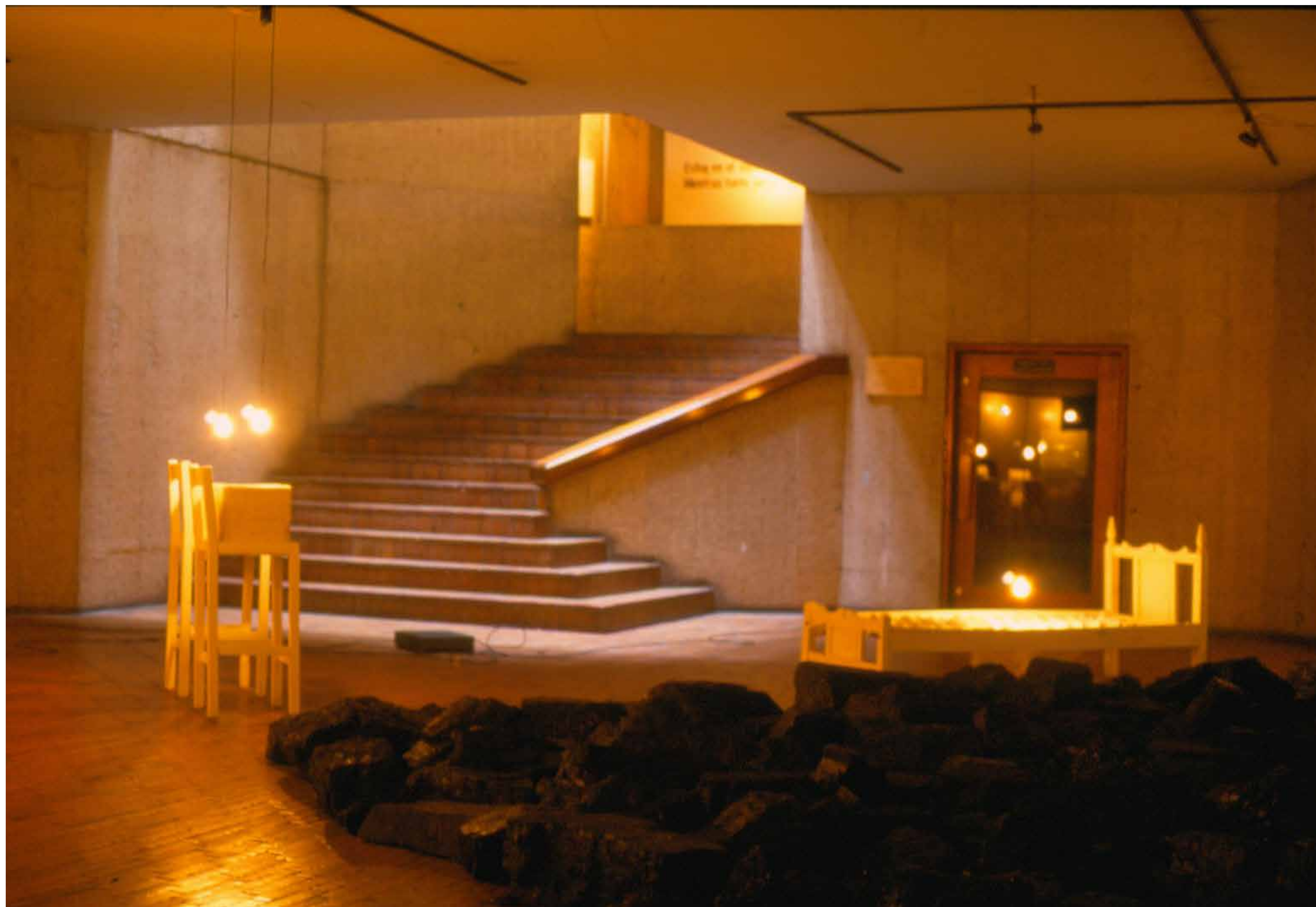


Expulsión del paraíso
2009
Installation
Variable dimensions



Un planeta para Giselle

Coal covers the ground of the museum's halls, forming a terrain. Next to this strange surface, a series of intervened household objects such as tables, chairs, and a bed, are displayed. Panels that contain assembled compositions, made from different materials and objects, from toys to clinical utensils, are suspended over the walls. The colors black and white predominate, although each material provides the installation with its own chromatic spectrum. The environment is dominated by funerary neutrality, by the asepsis of an untouched planet, a new geography where the pain of memories from another world can be deposited, the memory of the Earth, which sickens naturally and dies.



Un planeta para Giselle
Installation
Variable dimensions
1995



Magdalena llora

24

For several months, I traveled from the south tip of the Magdalena River to the north, from its origins in the “Páramo de las Papas” (Moorlands of The Potatoes), to its mouth in the Caribbean Sea. Throughout its journey, the tropical breeze brings with it and leaves within the body the conquering; the ancient visits of European adventurers, some colonizing, while others collecting, getting to know the Other’s world in its plants, animals, and human rituals. I followed the river to see through it: through its waters and riverbeds, their villages and towns, their extensions of land, their plantain, ‘guadua,’ and coffee harvests, their agricultural products, their populations of fishermen, to witness the life that the river sees passing by.



Magdalena Ilorra Installation
Variable dimensions
1996



Installation view

CV

Group exhibitions

- 2020 "Quiero estar contigo", MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia
- "BIM 2020 - Bienal de Imagen Movimiento 2020", Mirarnos a los Ojos Otra Vez, UNTREF, Buenos Aires, Argentina
- "Transversal Sonora 2020, Sonidos en Diálogo", festival sonoro virtual desde Bogotá.
- 2019 "COLECCIONISMO ENTRE CIENCIA Y EL ARTE", Museo Parque Arqueológico de San Agustín, ICANH. Huila.
- "FORTUNA"
- "PASADO TIEMPO FUTURO"
- 2016 "44 SALON NACIONAL DE ARTISTAS", Pereira, Colombia
- "Traslapo, Galería Desborde, Bogotá, Colombia
- 2015 "ARCO COLOMBIA", Madrid, España
- 2014 Territorio en discusión, Museo La tertulia, Cali, Colombia
- Tercer Premio Bienal, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá
- 2013 XI Bienal de Monterrey, México/
- 43 SALON (INTER) NACIONAL DE ARTISTAS- MUSEO DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN - COLOMBIA
- "Dystopias on Art & Technology, Gallery 1313, Toronto, Canadá
- 2012 "BIENAL DE LA IMAGEN MOVIMIENTO", Buenos Aires, Argentina.
- 2010 "Primer Premio Bienal" Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá-Colombia / 2010
- 2009 "RENCONTRES INTERNATIONAL PARIS/MADRID/BERLÍN" AT MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA, MADRID, ESPAÑA
- 'X BIENAL DE ARTE DE LA HABANA". CUBA
- "BIRDS OF PASSAGE", FIERA D'ARTE CONTEMPORANEA A MATERA, MATERA, ITALIA
- 'ESPACIO ENTER", TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, CANARIAS, ESPAÑA
- 2008 "TORONTO LATIN MEDIA FESTIVAL", TORONTO LATIN MEDIA FESTIVAL
- "REENCONTRES INTERNATIONAL PARIS/MADRID/BERLÍN" AT BEAUX-ARTS DE PARIS, FRANCIA
- "REENCONTRES INTERNATIONAL PARIS/MADRID/BERLÍN" AT MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA, MADRID ESPAÑA.
- 2007 "PREMIO AL ARTE LATINOAMERICANO MOLAA", MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO, LONG BEACH, CALIFORNIA, EE.UU.
- "LA OTRA", FERIA DE ARTE ALTERNATIVA DE BOGOTÁ
- "52ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE VENECIA", ITALIA
- "REENCONTRES INTERNATIONAL PARIS/MADRID/BERLÍN" AT CENTRO GEORGES POMPIDOU, PARÍS.
- "CIUDAD", GALERÍA C4ARTO NIVEL, BOGOTÁ, COLOMBIA
- 2006 "ARTBO 06, FERIA DE ARTE DE BOGOTÁ", BOGOTÁ, COLOMBIA
- "147 MAESTROS" MUSEO UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
- "BORDES DEL DIBUJO", MUSEO UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
- "SALÓN DEL FUEGO" FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO, BOGOTÁ
- "ENCHUFADO", GALERÍA CUARTO NIVEL, BOGOTÁ
- "40ª SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS", BOGOTÁ
- 2005 "SEÑALES DE HUMO", FUNDACIÓN VALENZUELA Y KLENNER, BOGOTÁ
- "SEGUNDO SALÓN DE ARTE BIDIMENSIONAL"
- 2004 "REDUNDANCIAS", DOS INTENTOS PARA DECIR LO MISMO. MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
- "ES TU MUSEO", MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ.
- 2003 "KENT EXPLORA", BOGOTÁ
- "PRIMER SALÓN DE ARTE BIDIMENSIONAL", FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE, BOGOTÁ.
- "90 DESPLAZAMIENTOS", MAMBO, BOGOTÁ
- "SALA VENTILADA", BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BUCARAMANGA, BUCARAMANGA.
- "FRAGMENTOS DE UN VIDEO AMOROSO", GALERÍA SANTA FE, SALA ALTERNA.
- 2002 "EL MUNDO AL INSTANTE". INTENDENCIA REGIONAL DE VALPARAÍSO, CHILE.
- 2001 "FRAGMENTOS DE UN VIDEO AMOROSO", SALA DE EXPOSICIONES ASAB, BOGOTÁ
- "EL MUNDO AL INSTANTE". LEÓN DE GREIFF, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTÁ
- "TIEMPO DE DIBUJANTES". GALERÍA EL NOGAL, BOGOTÁ
- "LUGAR DE RESIDENCIA". GALERÍA SANTA FE, PLANETARIO DISTRITAL, BOGOTÁ
- "EL OBJETO PARADÓJICO". MUSEO DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTÁ
- 2000 "SALE". CALLE VÍA DEL SOL, BOGOTÁ
- "EL CARTEL". ESCOBAR ROSAS, BOGOTÁ
- "OTRA COSA ES ADENTRO". CASA LABORATORIO PARA ARTISTAS, BOGOTÁ
- "EN BLANCO". ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ
- "TRÁNSITO". MUSEO DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTÁ

1999 "II BIENAL DE MERCOSUR". PORTO ALEGRE, BRASIL
"HITOS DEL ARTE JOVEN". MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ
"PRIMEROS PREMIOS EN LOS SALONES NACIONALES". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ
"PIEL QUE MIRA". GALERÍA CARLOS ALBERTO GONZÁLES, BOGOTÁ
1998 "ARTISTAS EN RESIDENCIA". ESPACIO ALTERNATIVO, CASA DE LA CANDELARIA, BOGOTÁ
"PRIMER SALÓN DE ARTE". CENTRO DE DISEÑO PORTOBELLO, BOGOTÁ
"EMERGENCIA". MUSEO DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTÁ
"LA CAJA BLANCA". TALLER MAESTRO LUÍS ROLDÁN, BOGOTÁ
"XXXVII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS". CORFERIAS, BOGOTÁ
1997 "PLATFORM". CANVAS INTERNATIONAL ART, AMSTERDAM, HOLANDA
"IMAGINACIÓN Y FANTASÍA". MUSEO DE ARTE MODERNO "LA TERTULIA", CALI, COLOMBIA
"VIII SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS". ESTACIÓN DE LA SABANA, BOGOTÁ
"FERIA ARCO 97". MADRID, ESPAÑA
"LIBRO OBJETO". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, BOGOTÁ

"PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN". MANIZALES, COLOMBIA
1996 "XXXVI SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS". CORFERIAS, BOGOTÁ
" V BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ
1995 "UN CONTENDOR DE ESPACIO A FINALES DE SIGLO". GALERÍA EL MUSEO, BOGOTÁ
"HAY PULSO". GALERÍA CALOS ALBERTO GONZÁLES, BOGOTÁ
"ARTE Y TECNOLOGÍA". CORFERIAS, BOGOTÁ
"ARTE PARA BOGOTÁ". GALERÍA SANTA FE, PLANETARIO DISTRITAL, BOGOTÁ
"VII SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS". CORFERIAS, BOGOTÁ
"25 AÑOS DEL MAM". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ
"III BIENAL DE ARTE MODERNO DE MÉRIDA". VENEZUELA
"XXXV SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS". CORFERIAS, BOGOTÁ
1993 "UN METRO CUADRADO DE ARTE CONCEPTUAL". PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTÁ
"VER O REVERSO" MUESTRA DE ARTE JOVEN LATINOAMERICANO. EXPOSICIÓN ITINERANTE, BRASIL
"MELANCOLÍA". MUSEO DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTÁ
"VI SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS". CORFERIAS, BOGOTÁ

Prizes and awards

2019 Ganador de la Beca Programación de Exposiciones de artes plásticas en Bogotá Red Galería Santa (curaduría VIDEO RETURN y DIFICUTAD SILENCIO), Bogotá.
2018 Ganador Beca Libro de Artista-Cartografías Urbanas. FUGA, Bogotá.
PREMIO Convocatoria "Monumento a la Paz" SEDE DE LA ONU EN NUEVA YORK, MINCULTURA, COL.
2015 Ganador de la Beca de Exposiciones en la Galería Santa Fe (ASI SE HACEN LAS CARRETERAS), Bogotá.
2014 Primer Premio 3ª Bienal de Arte. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
2012 Ganador de la Beca Exposiciones en Galería Santa Fe (curaduría VIDEO RETURN y DIFICUTAD Y SILENCIO), Bogotá.
2010 PREMIO NACIONAL OTTO DE GREIFF A MEJORES TRABAJOS DE GRADO (como director del trabajo de grado "TRAMPATEMPO" de Violeta Ospina de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.
PREMIO LUIS CABALLERO, SECRETARÍA DE CULTURA DE BOGOTÁ, COLOMBIA.
2008 NOMINADO AL PREMIO LUIS CABALLERO, SECRETARÍA DE CULTURA DE BOGOTÁ, COLOMBIA.
PREMIO NACIONAL OTTO DE GREIFF A MEJORES TRABAJOS DE GRADO (como director del trabajo de grado de Carlos Beltrán, Universidad Industrial de Santander.

2007 PRIMER PREMIO AL ARTE LATINOAMERICANO MOLAA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO, LONG BEACH, CALIFORNIA.
SELECCIONADO PARA REPRESENTAR A COLOMBIA EN LA 52ª BIENAL INTERNACIONAL DE VENECIA, ITALIA 2007.
2006 PREMIO JURADOS DEL SALÓN DE ARTE JÓVEN, BOGOTÁ.
MENCIÓN SALÓN DEL FUEGO, FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO, BOGOTÁ.
2003 PRIMER PREMIO, EXPOSICIÓN "KENT EXPLORA", BOGOTÁ.
PRIMER PREMIO, SALÓN DE ARTE BIDIMENSIONAL, BOGOTÁ.
2000 NOMINACIÓN A LA BECA GUGGENHEIM, POR PAULO BRUSCKY, BRASIL.
1997 MENCIÓN. VIII SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS, BOGOTÁ.
1996 PRIMER PREMIO. XXXVI SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS, COLOMBIA.
1993 MENCIÓN. VI SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS, BOGOTÁ.
1992 PREMIO JORGE TADEO LOZANO. UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, BOGOTÁ.
MENCIÓN DE HONOR. III BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ.
PRIMER PREMIO. II SALÓN DE ARTE JOVEN, BOGOTÁ.
1991 MENCIÓN DE HONOR. PRIMER SALÓN DE ARTE UNIVERSITARIO, BOGOTÁ.
MENCIÓN. PRIMER SALÓN DE ARTE JOVEN, BOGOTÁ.

Solo exhibitions

- 2023 EL FONDO DEL AIRE ES ROJO, Espacio Continuo, Bogotá
- 2019 "TÓTEM", Galería Salón Comunal, Bogotá
- "ARQUEOLOGÍAS DE FICCIÓN", Galería Desborde, Bogotá
- "ABISMO", Galería LA arte contemporáneo, Bogotá
- 2017 "MAQUINAS DE LA DURACION", Museo de Arte de Pereira, Colombia
- 2016 "VERTEX" Exposición Retrospectiva de video
- "ESTRELLA ROTA", Galería Salón Comunal, Bogotá
- 2015 "RETORNO A CASA", LA Galería, Bogotá
- "CUANDO LOS ROBOTS HICIERON POESÍA", LA Galería, Bogotá
- "ASÍ SE HACEN LAS CARRETERAS", Monumento a Los Héroes, Bogotá
- "SI LOS PERROS HABLÁRAN", LA Galería, Bogotá.
- 2014 "CORDILLERA", Museo de Arte de Pereira, Colombia
- 2011 "MÁQUINAS DE LA DURACIÓN", PLATAFORMA/Espacio artístico de experimentación mediática, Bogotá, Colombia
- "DANUBIO AZUL" Sala Macaregua, SEDE UIS BUCARICA, Bucaramanga, Colombia
- "JARDÍN DE LUZ" Quinta de Bolívar, Bogotá, Colombia
- 2009 "AMARGO COMO LA VIDA" MATADERO, MADRID
- "EXPULSIÓN DEL PARAÍSO", GALERÍA SANTA FE, BOGOTÁ, COLOMBIA
- 2008 "EXPULSIÓN, ECHOES OF ARTE POVERA", THE UNIVERSITY OF WESTERN NOTARIO, CANADÁ
- "AMARGO COMO LA VIDA" SALA LOS ACEVEDO, MUSEO DE ARTE MODERNO, BOGOTÁ, COLOMBIA
- "AMARGO COMO LA VIDA", EMBAJADA DEL RASD EN LA HABANA, CUBA.
- "TERRITORIO FUGITIVO", GALERÍA GABRIELA MISTRAL, SANTIAGO - CHILE
- 2007 "CAJA NEGRA, CUBO BLANCO", ARTEBA,07 (FERIA DE ARTE DE BUENOS AIRES)
- "LUGARES DEL CUERPO", GALERÍA VALENZUELA Y KLENNER, BOGOTÁ
- 2006 "ICARO", FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO, BOGOTÁ
- 2005 "VIDEO Y JULIETA", LARGOMETRAJE EN VIDEO DIGITAL, 109 MIN.
- "HACER NADA", GALERÍA VALENZUELA Y KLENNER BOGOTÁ.
- 2004 "REDUNDANCIAS", ALIANZA FRANCESA, BOGOTÁ.
- "REDUNDANCIAS", MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
- "PERDER ES GANAR UN POCO", SEMANA DOCUMENTAL "SEGUNDO GÉNERO", SALA LOS FUNDADORES BOGOTÁ, MUESTRA CURADA POR EL LATIN AMERICAN CINEMA FESTIVAL OF NEW YORK.
- "SIN EQUIPAJE" (LARGOMETRAJE VIDEO DIGITAL, 60 MIN.), SALA LOS ACEVEDO, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ.
- 2003 "PERDER ES GANAR UN POCO", SALA LOS ACEVEDO, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ
- "PERDER ES GANAR UN POCO", FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA, COLOMBIA.
- "PERDER ES GANAR UN POCO", MUESTRA ITINERANTE DE CINE Y DOCUMENTAL COLOMBIANO
- "BLACK MARIA ESCUELA DE CINE", PATAGONIA Y ECUADOR.
- "PERDER ES GANAR UN POCO", FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO, LONDRES.
- 2001 "VENDO PERICO". GALERÍA CARLOS ALBERTO GONZÁLES, BOGOTÁ
- 2000 "SIMULACROS". GALERÍA CARLOS ALBERTO GONZÁLES, BOGOTÁ
- 1995 "UN PLANETA PARA GISELLE". MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ
- 1994 "CAJA DE MÚSICA". GALERÍA ARTE 19, BOGOTÁ
- 1993 "DIBUJOS INSTALADOS POR EL CAPITÁN SCOTT". GALERÍA ARTE 19, BOGOTÁ
- 1992 "CASA, CAZA DE PESCADO". GALERÍA SANTA FE, PLANETARIO DISTRITAL, BOGOTÁ

ESPACIO CONTINUO

Calle 77A # 12A-35, Bogotá

espaciocontinuo.co

Instagram [@galeriaespaciocontinuo](https://www.instagram.com/galeriaespaciocontinuo) info@espaciocontinuo.co