

# Miler Lagos

Artista representado por la galería Max Estrella, Madrid, España

## Estudios

2002 Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia / B.A. in Fine Arts. Universidad Nacional de Colombia.  
1992-97 Ingeniería Mecánica en la Univ. de América en Colombia/ Mechanicals Engineering, Univ. of America, Colombia

## Bienales / Biennials

- 2018 Off Biennale "Somethihing Else", El Cairo, Egipto
- 2017 Bienal OpenArt, Orebro, Suecia,
- 2016 XIII Bienal de Cuenca 'Impermanencia la Mutación del Arte en una Sociedad Materialista', Fundación Municipal Bienal de Cuenca y Secretaría General de la UNASUR, Cuenca, Ecuador.
- 2014 Unsettled Landscapes. Bienal de SITE Santa Fe, Nuevo Mexico, USA.
- 2012 Escapando con el Paisaje, Muestras colaterales XI Bienal de la Habana. Cuba.
- 2010 Biennial of the Americas. Denver, USA.  
Philagrafika, Arthur Ross Gallery, Curaduría de José Roca. Philadelphia, USA.
- 2009 Literary Forms. 2a TRIENNIAL POLI/GRÁFICA de San Juan, América Latina y Caribe. Curaduría Jens Joffmann. San Juan, Puerto Rico.
- 2002 VIII Bienal De Bogotá, Colectivo De Creación Plástica. Bogotá, Colombia.
- 2001 IV Bienal De Venecia, Barrio Venecia. Bogotá, Colombia.

## Exposiciones individuales / Solo Shows

- 2020 EL TESTIGO SILENCIOSO stand ABC, ARCO Madrid, España.
- 2019 LAGOS, Centro cultural Gabriel García Márquez. Embajada de Colombia, Madrid, España.
- 2018 LAGOS, Galería Max Estrella. Madrid, España.
- 2017 LAGOS, La Casita. Bogotá, Colombia.
- 2016 El Venado de Oro, Fabien Castanier Gallery. Bogotá, Colombia.
- 2015 De Polo a Polo, Natalia Lopez y Miler Lagos, Galería Proceso. Cuenca, Ecuador.
- 2014 Lat. 65.31N Long. 114.13W, Frost Art Museum, Miami, USA
- 2013 The Great Tree of Water, MagnanMetz Gallery. New York, USA
- 2012 Rompimiento de Gloria, Fundación Teatro Odeón. Bogotá, Colombia  
Arqueología del Deseo, Galería Enrique Guerrero. Ciudad de México, México  
Mal de Archivo, Museo la Tertulia. Cali, Colombia
- 2011 Home, MagnanMetz Gallery. New York, USA
- 2010 Cuarto Menguante, Cámara de Comercio de Bogotá. Red de Salas de Exposición Artecámara, Curada por María Iovino. Bogotá, Colombia  
Naturaleza Indomable, Ignacio Liprandi Arte contemporáneo. Buenos Aires, Argentina  
Harmonizing Forces, AB Projects. Toronto, Canada  
Vista en Planta, Valparaíso: Intervenciones. Curaduría José Roca y Jorge Diez. Valparaíso, Chile  
Silence Dogood, Philagrafika, Arthur Ross Gallery. Curaduría José Roca. Philadelphia, USA

- 2009 Everything has a name, or the potencial to be named. Gasworks. London, UK  
TRANz, Museo de Arte Moderno Bogotá, Colombia
- 2008 Multiverse, Claremont Museum. Curaduría Pilar Tompkins. Los Ángeles, USA  
Una Enciclopedia Para Toda la Familia, Museo de Antioquia. Medellín, Colombia  
Historia Natural y Política. Conocimientos y representaciones de la naturaleza americana, Bib. Luis A. Arango.  
Otras Floras, Galería Nara Roesler. Curada por José Roca. Sao Paulo, Brasil.  
Mentiras Verdaderas, Museo de Arte Moderno de Barranquilla. Colombia  
Cinco Artistas Contemporáneos Colombianos, Casa del encuentro. Medellín, Colombia
- 2007 III Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia  
4/4 Faria+Fábregas Galería. Caracas, Venezuela  
Inoxidable Neopop, Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia  
The Intricate Journey, NGBK. Berlín, Deutschland  
Mundial 2014, SOX 36. Berlín, Deutschland  
Al Agua, Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2006 Experimenta Colombia Artes Electrónicas. Bogotá – Cali – Medellín, Colombia  
40 Salón Nacional De Artistas, Archivo De Bogotá. Colombia  
Miradas de Quiebre, Club El Nogal. Bogotá, Colombia
- 2005 XI Salón Regional De Artistas Zona Centro, Claustro San Agustín. Tunja, Colombia  
Del Otro Mundo, Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colombia  
Relacional, Galería Santa Fe Y Sala Alternativa, Centro Cultural Planetario De Bogotá. Colombia
- 2004 A\*terisco 7, Streets of Deseo / Calles Del Desire. Bogotá-Liverpool  
Después De La Pintura, Asab. Bogotá, Colombia
- 2003 1er Salón De Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia  
Still Life/ Naturaleza Muerta, Casa Republicana Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia 2002 Portátil,  
Galería De La Esa. Lorient, France
- 2001 Salones Locales, Alcaldía Mayor de Bogotá. Colombia

## Residencias / Residences

- 2021 El Núcleo, El Espinar, Seovia, España.
- 2018 Darb1718 Contemporary Art and Cultural Center, El Cairo, Egipto
- 2011 Location One International Residency Program's. New York, USA  
AB Projects, Artist in residence. Arctic (NorthWest Territories), Canadá
- 2010 Pennsylvania University, Artist in residence. Philadelphia, USA  
AB PROJECTS, Artist in residence. Toronto, Canadá
- 2009 Gasworks Residence, London UK
- 2007 The Intricate Journey, Artist in residence. Berlín, Deutschland  
MED07, Residencia Encuentro Internacional de Medellín, Museo de Antioquia. Medellín, Colombia

## Distinciones / Awards

- 2018 Premio Kubik, Bogotá, Colombia
- 2011 Premio ArtNexus y EFG Bank
- 2007 Primer premio, III Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- 2003 Mención de Honor, KENT Explora tus sentidos, Bogotá, Cali, Medellín. Colombia
- 2002 Tesis de grado meritoria, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia  
Mención de Honor, V Muestra Universitaria de Artes Plásticas (IDCT) Bogotá, Colombia
- 2001 Primer Premio VI Bienal de Venecia. Barrio Venecia, Bogotá, Colombia.

Publicaciones

- 2018 Reading Art: Art for Book Lovers, Autor: David Trigg. Phaidon. Pg. 224
- 2017 PRINTMAKING ON THE EXPANDED FIELD, Editor: Jan Stefan Pettersson. Oslo National Academy of Arts.
- 2016 CONTEMPORARY ART COLOMBIA, Autores: Hossein Amirsadeghi, Catherine Petitgas. Thames & Hudson. Pg. 166-171  
 EL TIEMPO NO ES MÁS FUERTE, XIII BIENAL DE CUENCA 'IMPERMANENCIA', Programa Educativo. Pg 23-26.  
 COLOMBIA, PRESENTE EN LAS BIENALES, Periódico Arteria, Ed 56, Noviembre 2016- Enero 2017. Pg. 3.  
 UN TIEMPO SIN DÍAS, Julia Buenaventura, FLORAE # 2 – Cronotopías, Revista de FLORA art+natura, Bogotá, Agosto de 2016. Pg. 22-29.  
 APROXIMACIÓN AL ARTE COLOMBIANO A COMIENZOS DEL SIGLO XXI, Ivonne Pini, EL ARTE EN COLOMBIA, Revista Credencial Historia NO.320, Agosto 2016. Pg. 238-245.  
 2015 FLASHES FROM COLOMBIA, CONTEMPORARY ARTISTS FROM COLOMBIA, Imago Mundi - Luciano Benetton Collection, Enero 2015. Pg. 208-209.
- 2014 UNSETTLED LANDSCAPES, SITE Santafe, July 20, 2014 – January 11, 2015. Pg. 148-149.  
 MIND THE MAP, PUNKT Ø, curated by Selene Wendt and The Global Art Projects, Suecia, Sep. 2014. Pg. 38-41.  
 CAMPOS DE MEMORIA – ERINNERUNGSFELDER. INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO EN COLOMBIA 2000 – 2011, Ardila Luna, Oscar Mauricio, Alcaldía Mayor de Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Berlín, Septiembre de 2013 / Bogotá, Enero del 2014. Pg. 60-63, 68-71.  
 MILER LAGOS, Solo Show, John Angeline, ArtNexus #91 - Arte en Colombia #137, Diciembre - Febrero.  
[https://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=26689](https://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=26689)
- 2013 PAPER, SAATCHI GALLERY, Londres, Pg. 109-112.  
 ART CITIES OF THE FUTURE, 21st-Century Avant-Gardes, PHAIDON .  
 MILER LAGOS, Espacio Odeón, Bogotá. Camilo Chico Triana, Arte al Día Internacional # 141, enero- febrero.  
[http://issuu.com/disenoenaccion/docs/141\\_issue](http://issuu.com/disenoenaccion/docs/141_issue)  
 PEDRO REYES Y MILER LAGOS EN MONTERREY: Ruta Mística en el MARCO, Nora Silva. Revista Código, 16 de julio.  
<http://www.revistacodigo.com/pedro-reyes-miler-lagos-ruta-mistica-marco/>
- 2012 ARQUEOLOGÍA DEL DESEO: Miler Lagos en la Galería Enrique Guerrero, Elizabeth G. Frías. Revista Código, 29 de agosto. <http://www.revistacodigo.com/miler-lagos-enrique-guerrero/>  
 MILER LAGOS, José Roca. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, núm. 15, Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia. <http://www.redalyc.org/pdf/814/81429124001.pdf>  
 MILER LAGOS, Solo Show, Diana Marcela Cárdenas. ArtNexus # 83 - Arte en Colombia # 129, Diciembre - Febrero.  
[http://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=23972](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=23972)  
 MILER LAGOS WINS THE FIRST EDITION OF THE EFG BANK - ARTNEXUS LATIN AMERICAN ACQUISITION AWARD, ArtNexus, febrero 17. [http://www.artnexus.com/PressReleases\\_View.aspx?DocumentID=24074](http://www.artnexus.com/PressReleases_View.aspx?DocumentID=24074)  
 ROMPIMIENTO DE GLORIA, Miler Lagos. José Roca. Ed. Fundación Teatro Odeón, Bogotá.  
<http://arteflora.org/2012/10/miler-lagos-rompimiento-de-gloria/>  
 TRANSPOLÍTICO: Arte en Colombia 1992-2012. José Roca y Sylvia Suárez. J.P Morgan, Paralelo 10, Lunweg Editores.
- 2011 MILER LAGOS and the key to demolishing appearances / Y las claves para derribar la apariencia. Yandro Miralles, Arte al Día Internacional # 137 Noviembre- Diciembre.  
[http://issuu.com/disenoenaccion/docs/add\\_137n?e=1749723/3260477](http://issuu.com/disenoenaccion/docs/add_137n?e=1749723/3260477)  
 MILER LAGOS, Sarah P. Hanson, Modern Painters Magazine, Diciembre 2011-Enero 2012. New York. Pg. 90.  
 SEEKING SHELTER - PART I, Chennie Huang, 12 de Septiembre.  
<http://www.chenniehuang.com/2011/09/seeking-shelter.html>
- 2010 ANJA KIRSCHNER & DAVID PANOS / MILER LAGOS, Marianna Liosi, DROME magazine, #17 Time. Italia.  
[http://issuu.com/drome\\_magazine/docs/drome17\\_the\\_time/17?e=3677202/2812969](http://issuu.com/drome_magazine/docs/drome17_the_time/17?e=3677202/2812969)  
 MILER LAGOS, Monograph, Jaime Cerón, ArtNexus #78 - Arte en Colombia #124, Septiembre - Noviembre.  
[http://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=22228](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=22228)  
 PIECES OF PAPER, Astrid Bastin and Miler Lagos. The Art Gallery of York University. Number 2 in the Pieces chap book series. [http://media.milerlagos.com/site\\_media/media/textos/AGYU\\_Piecesof\\_paper\\_.pdf](http://media.milerlagos.com/site_media/media/textos/AGYU_Piecesof_paper_.pdf)
- 2009 MILER LAGOS, Gonzalo Ortega, Revista Código 06140 Ed # 50, Abril – Mayo, pg. 48 - 51.
- 2008 MILER LAGOS, Solo Show, Estefanía Sokoloff, ArtNexus #69 - Arte en Colombia #115, Junio – Agosto.  
[http://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=19387](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=19387)  
 MILER LAGOS Y LAS SIMULACIONES DEL ARTE, Adriana Herrera, Revista Poder, Septiembre.  
[http://www.poder360.com/article\\_detail.php?id\\_article=623&pag=2#ixzz30axU6rDe](http://www.poder360.com/article_detail.php?id_article=623&pag=2#ixzz30axU6rDe)
- 2007 Art on Paper November-December, New York.
- 2004 STREETS OF DESEO/CALLES DEL DESIRE, Colectivo Jump Ship Rat, Revista Asterisco 7, Bogotá-Liverpool.  
<http://issuu.com/revista-asterisco/docs/asterisco7/1>  
 ARTE EN LOS NOVENTA, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Septiembre.
- 2003 CIUDAD KENNEDY Memoria y realidad, Btá, Proyecto Colectivo de Creación Plástica, U. Nacional de Colombia.



## Colecciones Institucionales

- MUAC Museo de Arte Universidad Autónoma de México
- JPMorgan Chase Art Collection
- Harvard University Business School Art Collection
- Banco de la República de Colombia
- Museo de Antioquia
- Rubell Family Collection
- Colección del Instituto Puertorriqueño de Cultura
- Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño

## Colecciones privadas en

América, Europa y Asia

- 2009 Nacidos antes de..., Alianza Francesa de Cali. Cali, Colombia  
Clap, en colaboración con Nerdbots, Centro Colombo-Americano de Bogotá. Bogotá, Colombia  
Naturaleza Grafica, Solo Project 2a TRIENAL POLI/GRAFICA de San Juan, América Latina y Caribe. Curada por Adriano Pedrosa. San Juan, Puerto Rico  
Attraction, Galería Faria-Fabregas. Caracas, Venezuela
- 2008 Semillas Mágicas. Galería Enrique Guerrero. México D.F, México  
El Papel lo Aguanta Todo, Galería Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2007 Cimientó, Centro cultural Universidad de Salamanca. Bogotá, Colombia
- 2006 Levedad Insoportable, Artecámara, Cámara De Comercio de Bogotá. Colombia  
Los Términos Del Juego, Alianza Colombo Francesa de Bogotá. Colombia
- 2004 Inmersos, Sala de Exposiciones ASAB. Bogotá, Colombia
- 2002 Niveles Soberanos, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia

### Selección de Exposiciones Colectivas / Group Shows

- 2020 DOS A DOS, Colombo americano Medellín, Colombia  
DOS A DOS, Sala Sura, Medellín, Colombia  
CO-RELACIÓN: EL ARTE DE LA UNIDAD (CO-RELATION: The Art of Unity) en el Centro Cultural del Banco Interamericano, Washington, USA
- 2019 AUN NO HAS VISTO EL FINAL, OTR Espacio de Arte. Madrid, España.
- 2018 GRANDE SUPERFICIE, Sala Sede Chapinero de la Cámara de Comercio de Bogotá.  
Colección Banco de la Republica de Colombia, Sala Alcalá 31. Madrid, España.  
Un Nuevo Viejo Mundo, Centro Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá, Colombia.  
CONTRA (NATURA), Grey Cube Projects. Museo de Arte de Pereira.
- 2017 Energ(ética), Monumento a los Héroes . Bogotá, Colombia.  
Selva Cosmopolítica Reunida, Claustro de San Agustín. Bogotá, Colombia.
- 2016 Formas de la Memoria, Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia.  
Áreas Inexactas, Procesos, Desbordes y Situaciones, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO). Bogotá.  
Madre Tierra Amotinada, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO). Bogotá, Colombia.  
Intervenciones Transversales, Permanente. Bogotá, Colombia.  
Exchange Rates, The Bushwick International Exposition, New York, USA.  
RES / DUAL, Maddox Arts, London, UK
- 2015 Ejercicios de percepción, Galería la Esquina, Bogotá, Colombia  
Siempre el Horizonte, Galería Max Estrella, curaduría Iciar Sagarminaga, Madrid, España.  
Libros sin Dominio, proyecto complementario a la Bienal de la Habana, "Intervención en la librería", propuesta del artista Yornel Martínez, Curadora Elvia Rosa Castro. Habana, Cuba.  
Colombia Recounted, Christie's New, York USA
- 2014 Selva Cosmopolita, Museo de Artes Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia  
Source Material, Lehman College, NY, USA.  
Vanishing Points. Guest Projects. London, UK.  
Mind The Map. Punkt Ø GALLERI F15, Oslo, Dinamarca  
AboutTime, Maddox Arts. Londres, UK.  
Erinnerungsfelder/Campos de memoria, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.  
Ruta Mística. Museo Amparo, curado por Gonzalo Ortega. Puebla, México.  
Textos audibles, legibles y visibles. Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
- 2013 Erinnerungsfelder/Campos de Memoria, Galerie Ratskeller, Curada por Oscar Mauricio Ardila. Berlín, Alemania.  
Naturaleza Desmaterializada, Curada por Eduardo Serrano. NC Arte. Bogotá, Colombia.  
Ruta Mística. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, curada por Gonzalo Ortega. México.  
On paper. Saatchi Gallery. London, UK.
- 2012 Framerates. 406 Arts at The Brewery Lofts, Downtown. Curado por by Ivaylo Getov and Jeremy Ungar. L.A., USA.  
Políticas de la Imagen. Festival Oodaaq. Rennes, France.  
Imaginary Homelands, Galeria de Arte de la Universidad de York. Toronto, Canadá
- 2011 Sounds Good. Location One. New York, USA  
Arte con-texto. Estudios Las Nieves. Bogotá, Colombia  
Resurfaced. Magnan Metz Gallery, New York, USA  
Un Territorio en Puntos Suspensivos..... Curaduría Jaime Cerón. Ankara - Estambul, Turquía.
- 2010 Paralell Realities, Now contemporary art. Miami, USA  
Waiting Room, curada por Alessandra Saviotti y Marianna Liosi. Faenza, Italia  
Valparaíso-Intervenciones. Curaduría José Roca. Valparaíso, Chile.