

Clemencia Echeverri

www.clemenciaecheverri.com

Nació en Salamina, Caldas, en 1950. Reside y trabaja en Bogotá. Realizó sus estudios de pregrado en Comunicación Visual en la Universidad Pontificia Bolivariana y de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. A nivel de posgrado, cursó una maestría en Artes Visuales y, posteriormente, estudió Historia del Arte Contemporáneo y Teoría en el Chelsea College of Arts en Londres.

Fue docente de artes de pregrado y posgrado por 27 años en la Universidad de Antioquia y Nacional de Colombia. Su carrera artística comenzó con un énfasis en la pintura y luego en la escultura. Desde los años 90 explora problemas relacionados con la violencia, la memoria y la fuerza de la naturaleza en Colombia. Mediante el dibujo, el video, la fotografía, la video-instalación, el sonido y la interactividad; crea proyectos que exigen salidas de campo, investigación, compromiso social y tecnología.

Formación Académica

- 1994-1995 Maestría en Bellas Artes, Escultura. Chelsea College of Arts And Design, London.
- 1995-1996 Post-Graduate Diploma, Contemporary Art History and Theory, Chelsea College of Art and Design, London.
- 1983 B.A Artes, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- 1974 B.A Comunicación Visual. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.

Becas y premios

- Duelos, premio a la creación 2019. Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.
- OMA premio, ARTBO, 2017. Patrocinador, compañía OMA.
- Premio Tributo a Artistas, 2015. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Bogotá.
- Residencia artística, Yaddo, Saratoga Springs, New York, 2014.
- Biennial Prize of Fine Arts. 2010. For the work: Treno.
- Beca de creación para artistas individuales, 2005-2007. Arts Council London.

Exhibiciones públicas y privadas

2020

- En proceso: Campo de Batalla. Video instalación-sonido. Comisionada por Espacio V. Ciudad de México, México.
- Sin Cielo. Art Gallery of Guelph. Curaduría por Sally Frater. Septiembre 17 a Enero 3 (2021). Canadá.
- Volver. Convocatoria nacional de artistas para representar los efectos de la pandemia. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) y periódico El Tiempo. Bogotá.

2019

- Liminal. Retrospectiva, Museo de Arte Miguel Urrutia, Banco de la República, Bogotá. Curadora: María Margarita Malagón. Octubre.
- Duelos. Videoinstalación. Espacio de Arte y Memoria. Museo Nacional de Colombia, Bogotá. Ministerio de Cultura.

2018

- Río por Asalto. Biental de Shanghái. Shanghái, China. Noviembre.
- Elegía. Premio Oma - ArtBo. Video instalación. Espacio de ArtBO. Octubre.

2017

- Sin Cielo/Skyleless and Treno, Galería Sicardi.
- La Vuelta. 28 artistas colombianos. Arles, France. Les Rencontres de la Photographie. Curadores, Carolina Ponce de León and Sam Stordzé.
- Desde Medellín, una escena artística Colombiana. Musee d'art Les Abattoirs. Toulouse, France. Curadores, Valentin Rodriguez and Nydia Gutierrez.
- Sin Cielo/Skyleless, Energética. Curado por Jose Ignacio Roca e Isaac Dyner. Video proyección.

2016

- Sin Cielo/Skyleless, Video wall y video de un canal. Comisionado por el Museo de Arte, Banco de la República.
- Sub-terra. ArtBo - Premio OMA. Video monocanal.

- Sacrificio, (Díptico). Museo Nacional de Colombia. "La Tierra como recurso, hall".

2015

- Nóctulo. Video multicanal e instalación de sonido. Fotografía y dibujos. NC- Arte, Bogotá.
- Nóctulo. Conexao, Colectiva Galería Eduardo Fernandes, Sao Paulo.
- Treno. "Waterweavers, The River in the Colombian Contemporary Visual and Material Culture". Bard Graduate Center. New York. 2014, Casa de América. Washington 2015, Conde Duque, Madrid. 2015. Curaduría: José Ignacio Roca.
- Nóctulo. La 5ª. Pared. NC-arte. Revisión de cinco años.

2014

- Sacrifice. Bienal de Cartagena de Indias.
- Supervivencias. Rencontres Internacionales, París 1 al 7 de diciembre 2014. Colombia, 2013. Screened: at Gaité Lyrique.
- Juegos de Herencia. Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Colombia.

2013

- Juegos de Herencia, monocanal. Instants Video Festival Marseille, 50Ans d'Art Video. France.
- Sacrificio. 43 SNA Salón (inter)nacional de Artistas. Medellín, Colombia.
- Supervivencias, video instalación multicanal y fotografía. Galería Alonso Garcés, Bogotá.
- Treno, video instalación multicanal. A group show "Y Creemos en un solo Dios" en el Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.
- Sacrificio, video instalación multicanal en el Salón Nacional de Artistas.

2012

- Quietud. Video instalación multicanal y sonido. "Homenaje a John Cage". Universidad Nacional de Colombia.
- Frontera. Kratkofil Plus Video Festival Baria Luka, Bosnia Herzegovina.
- Frontera. Screen Video Festival. Barcelona. Arts Santa Monica.

2011

- Frontera. MDE11. International Fine Arts Project Medellin, Colombia.
- Juegos de Herencia, un canal. Cosmovideografía Latinoamericanas, CENART Mexico DF.
- Versión Libre. VI Luis Caballero Award. Video instalación multicanal.
- Juegos de Herencia. Video instalación multicanal y fotografía. Galería Alonso Garcés. Bogotá. Exhibición individual.
- Frontera. Video instalación y fotografía. MDE11 International Fine Arts Project. Medellín, Colombia.
- Juegos de Herencia. Un canal. "Instant Video Festival". Marseille, France

2010

- VOZ. Liverpool Biennial. England. Sound image installation. No Longer Empty sound curatorial project.
- Treno. Primera Bienal de Bellas Artes. Lista Corta. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá., Video
- Voz/net. CD ROM. Apoyado por Arts Council. Londres.
- Art NET, Colombia project , Voz/net. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
- Treno. Festival internacional de la Imagen, Manizales, Colombia.
- Voz. Liverpool Bienal. England. Instalación de imagen y sonido. Septiembre – Noviembre.

2009

- Treno. "Actos del Habla" Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá. Curadora, María Belén Sáez de Ibarra.
- Treno. "For You" Daros-Latinamerica Museum. Zurich. April 25 - Sept 6, 2009.
- Treno. "Dont stare at the sun". Centro de Arte Contemporáneo "Znaki Czasu", Torum.
- Treno. Torum 27.06.2009 - 13.09.2009, Obras de Daros Latin American Collection, Polonia.
Artists: Mauricio Alejo, Juan Carlos Alom, María Fernanda Cardoso, Clemencia Echeverri, Regina José Galindo, Teresa Margolles, Ana Mendieta, Ernesto Neto, Javier Téllez. Curated by: Agnieszka Pindera, Joanna Zielińska.
- La muerte está viva. Galería Mundo. Bogotá.
- Juegos de Herencia. Impresión de acero inoxidable. Feria ArtBo. Bogotá.
- Voice/net. CD-ROM. To be disseminated in five English prisons and Art Institutions. Supported by the Arts Council London.

2007

- Voz/net. Suported by Arts Council. Londres.
- Voz/net. Art NET Colombia proyecto, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.
- Treno. Video instalación de sonido y fotografía, Galería Alonso Garcés. Bogotá

2006

- Obra Viva. Banco de la República, Colombia.
- Quiasma, proyecto con Bárbara Santos, Andrés Burbano, Santiago Ortíz.
- Voz-resonancias de la prisión, Video instalación sonora interactiva. Museo Nacional de Colombia. Bogotá.
- Frontera. Performance móvil con video y fotografía. Banco de la República, Manizales. Apoyado por el Banco de la República. Bogotá.
- Muta. Instalación de sonido interactiva. Salón Nacional de Artistas. Teatro Colón, Bogotá.
- Clima Zero. Galería Alonso Garcés. Fotografía. 5 artistas: Clemencia Echeverri, Hiroshi Sugimoto, Luis Fernando Peláez, Luis Morales, Bernardo Salcedo.
- Acidia. Acción de escritura. Salón Regional de Artistas, Tunja, Colombia.
- Muta. Instalación de sonido interactiva. Palco presidencial, Teatro Colón, Casa de Opera; Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
- De Doble Filo. Video, sonido e instalación. Exhibición itinerante. Otras Miradas 10 Artistas Colombianas. Touring: Francia, Venezuela, Argentina, Brasil, Uruguay, Chile.
- Frontera. [Live Work] – Acto móvil colectivo de video y sonido. Banco de la República, Manizales.

2005

- Artrónica, Bogotá.
- Ars Electronica, Austerlitz Banquet. Arts Electronica Festival, Madrid.

2004

- Quiasma. ISEA2004, Arts Electronic Festival, Helsinki, Stockholm, Tallinn. Metal Residence, London.

2003

- Cal y Canto. Video-sonido instalación. Universidad EAFIT, Medellín.
- Mutismo. Fragmentos para un video amoroso – proyecto colectivo. Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá.

2002

- Quiasma. Oráculo y Paisaje. Con Bárbara Santos, Andrés Burbano and Santiago Ortíz.

2000

- Exhausto aún puede pelear. Video-sonido instalación para el Premio Luis Caballero. Mención honorífica.
- Casa Intima. VI Bienal de Cuba. Habana

1999

De Doble Filo. Arte y Violencia. Video-sonido instalación. Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1998-99

- Appetitos de Familia. VI Bienal de Bogotá. Video-sonido instalación. Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1997-98

- Casa Íntima. Video-sonido instalación. Salón Nacional de Artistas, Bogotá.

1997

- La Mirada expuesta. Video y escultura. Galería Espacio. Vacío, with Rolf Abderhalden and Trixi Allina. Bogotá.
- Casa Íntima, primera parte. Salón Regional de Artistas. Estación de la Sabana. Bogotá.
- Diseño de joyas por artistas. Museo de Arte Moderno de Medellín.
- Intervenciones en el Museo. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá. Re-visión. Proyección y sonido. Cámara de Comercio de Medellín.
- The 5th. International Shoebox Sculpture Exhibition". University of Hawaii and Manoa. Art Gallery. Hawai XXXV, Salón Nacional de Artistas. Bogotá.

1994

- Escultura y proyectos públicos. Universidad Nacional de Manizales. Facultad de Arquitectura.

1993

- Portafolio AGPA. Museo de Arte Moderno de Medellín.

1992-1991

- Mujeres para el siglo XXI. Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
- Salón de artistas de Risaralda, Quindío y Caldas. Manizales. Colombia.

1992

- Simposio Internacional de Escultura. Isla del Caribe Guadalupe. Francia. 11 artistas internacionales. Curaduría: Gerard Xuriguera.

1990

- "Metal y Memoria". Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia. 30 de los 90. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. Colombia.

1987

- XXXI Salón Nacional de Artistas, Medellín.
- Artistas Antioqueños en el MAMM. Museo de Arte Moderno, Medellín.

1986

- XXX Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá.
- Obras premiadas para el nuevo Aeropuerto José María Córdova. Rionegro, Antioquia. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.
- Concretos. Galería Casa Negret. Bogotá.
- Salón Nacional de Artistas Colombianos. Bogotá. Salón regional de artistas. Bogotá.

1983

- Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1980

- El Arte en Antioquia en la década de los 70. Medellín, Colombia.

1979

- Talleres del Taller. Taller de Artes. Curaduría Samuel Vásquez. Cámara de Comercio de Medellín.
- V Salón de Artistas del Viejo Caldas. Manizales.
- X Salon de Arte Joven. Museo de Antioquia, Medellín.

1977

• Il Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

1989 Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia

1987 AGUA– Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia

AGUA – Galería Elida Lara, Barranquilla, Colombia

AGUA –Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia

Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia

1986 AGUA–Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

1981 Galería Finale, Medellín, Colombia

1980 Galería Garcés-Velásquez, Bogotá, Colombia

Libros

2019

• “Duelos”, diseño y publicación por Bárbara Santos. Producido por el Ministerio de Cultura de Colombia. ISBN 978-958-48-7056-8. Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.

• “LIMINAL”, catálogo. Producido por el Banco de la República. Museo Miguel Urrutia (MAMU).

2017

• “La Imagen Ardiente”, escrito por Sol Astrid Giraldo. Producido por el Ministerio de Cultura de Colombia. Dedicado al trabajo de Clemencia Echeverri. ISBN 978-958-753-24.

2016

• “Trepidaciones”. Colección de Arte Contemporáneo, Seguros Bolívar. Curado por José Ignacio Roca and Alejandro Martín, volumen de tres libros con otros dos artistas: José Alejandro Restrepo and Juan Fernando Herrán. ISBN 978-958-58625-7-9.

• Contemporary Colombian Art. Editado por Hossein Amirsadeghi. Executive editor: Catherine Petitgas. London, England ISBN-13: 978-0500970768.

2009

• “Sin Respuesta”. Clemencia Echeverri Art work. 1995-2009, editado por Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia. Distribución Benjamín Villegas. ISBN 978 958 719 203 2. Bogotá, 2009.