

Linda Pongutá

Educación

Pregrado en Artes Plásticas
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010 – 2015.

Diseño de patrones
Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, 2015.

Maestría en Artes
Universidad Nacional de Colombia, 2021-actualmente.

Proyectos de Investigación y creación

Prácticas del Vacío, investigación y creación de obra.
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

Creación y selección de proyectos en cartel
burdl.wordpress.com.

Investigación en Observatorio de Poéticas Sociales
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

Cosecha creciente, investigación en prácticas de cestería con la comunidad Okaina.
La Chorrera, Amazonas.

Proyecto en tejido Tyhyquy.

Premios

- Ganadora Beca para Obra Realizada, Ministerio de Cultura, año 2016.
- Ganadora Residencia Artística Nacional, Ministerio de Cultura, año 2017.
- Ganadora Beca para la realización de exposiciones individuales Zona Centro, Ministerio de Cultura, año 2018.

Experiencia Profesional

Investigación estudio de guion y creación de proyecto pedagógico para la exposición 'Inmigrantes en el arte colombiano. Fundación Gilberto Álzate Avendaño, año 2012.

Investigación y creación del proyecto "Asfalto", del Observatorio de Poéticas Sociales del Programa de Artes Plásticas de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, año 2015.

Tallerista Artes
Fundación Fundangel, febrero 2012- octubre 2013.

Artista formadora en Artes.
Secretaría de Integración Social, diciembre 2016- agosto 2018.

Investigación en el grupo de Poética Social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.
2013-Actualmente.

Exposiciones

- Participación en la exposición Identities in Transit "WALKING IN SOMEONE ELSE'S SHOES" curada por Adriana Herrera y Willy Castellanos, en Aluna Art Foundation Miami FL con la obra Traspie, año 2014.
- Participación en la exposición "Vecindad" curada por Verónica Lehner, Oscar Moreno y Adrián Gómez en la Galería Santa Fé con la obra Fragmentos para mañana (corte), año 2014.
- Muestra de proyecto de grado titulado Fragmentos para mañana, antiguo Edificio Telecom. Bogotá año 2014.
- Participación en la exposición Asfalto curada por Oscar Moreno y Linda Pongutá, en la Galería Neebex, Bogotá, con la obra Sin título, (polvo blanco), año 2015.
- Participación en la exposición Ley de rendimientos decrecientes, curada por Guillermo Vanegas en la Cámara de Comercio de Bogotá, con las obras Luz doblada de la serie Fragmentos para mañana y Movimiento I, año 2015.
- Ganadora de la convocatoria para Artbo sección Artecámara curada por Mariángela Méndez Prencke con la obra Luz doblada de la serie Fragmentos para mañana, año 2015.
- Participación en la exposición Escatologías curada por Gustavo Villa en Salón Comunal, con la obra Sin título, año 2015.
- Participación en la exposición Ciclo curada por Felipe Tribin y Uriel Ladino en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con las obras Sin título y Recogedor, año 2016.
- Participación en el 44 Salón Nacional de Artistas AÚN curado por Inti Guerrero, Víctor Albarracín y Guillermo Vanegas, Pereira, año 2016 con la obra 20 kilómetros de distancia.
- Apertura rota, exposición individual, Salón Comunal, año 2017.
- Participación en la exposición Matera de Materas curada por Manuel Kalmanovitz en la Cámara de Comercio de Salitre, Bogotá, año 2017.
- Ganadora del estímulo Residencias artísticas nacionales Lugar a Dudas, Cali, otorgado por el Ministerio de Cultura en el año 2017.
- Participación en la exposición Búsqueda curada por Laura Arbeláez y Diana Camacho en la Sala de proyectos de la Universidad de los Andes, con la obra Extracto seco, año 2018.
- Ganadora de Beca para la realización de exposiciones individuales Zona Centro, otorgada por el Ministerio de Cultura con el proyecto Telecom, año 2018.
- Participación en el 45 Salón Nacional de Artistas El revés de la trama, con la obra Extracto seco, Bogotá, año 2019.
- Participación en el proyecto HAWAPI, con la obra Ojos de tierra, Cajamarca, Perú año 2019.
- Participación en la exhibición Máxima Acuña, con la obra Vivir Mejor, ICPNA, Lima, Perú, año 2020.
- Participación en la exhibición PIEDRAPIEDRAPIEDRA, con la obra Transmisión, Plural Nodo Cultural, año 2020.
- Colaboración con la comunidad Okaina para la realización de la obra Cosecha creciente, Expoartesánías programa Arte vivo, año 2020-2021.

Colecciones

Jorge Pérez.
Banco de la República.