

Eduard Moreno

ESPACIO CONTINUO

Eduard Moreno, 1975.

Artist from the National University of Colombia. In his projects, he seeks to organize a body of occupation and exercise that highlights both formal and conceptual concerns, tending to sense or dissent from cultural systems and relationships that have been established as stratum, habits, or customs—baroque or mottled records that border our room as ethos or lives particular to what it means to be Latinamerican today—; in order to test out artistic practices, allegorical or poetic images, corporeality in either result or resistance, that sum up to form other ways of affection and relating.

It is because of this, that the use of archives is a constant in his work, it unveils his genealogical and aporetic framing, certain marks of human drama that, in their projections of force, morality, memory, iteration, subjectivization, territorialization or immunity, allow unconscious transfers and affections of our foundation to be partly seen: the excision, the interior or desolate void, the destitution of our modern subjectivity, the breakage and conflict of our human dignity, melancholy, or grief. In his latest projects, these constant veiling and unveilings have increased their potency, betting on a complex organization, uncovering the need to be linked with places of care and otherness; and finding, in the occupation of public or institutional spaces, an advance of the artistic operation as mediation or pedagogy favorable for applying an emancipatory or rebellious will. In this way, the archive and the record of it, committed within the bodies themselves, as fluctuations and affections, organizes a biological way of thinking and feeling that requires a new kind of rigor and encouragement in the comprehension and praxis of the sensitive exercise.



Aterrar el horizonte

Eduardo Moreno's current exhibition opens by using a very peculiar term. We're talking about the verb: 'to terrify.' To terrify has to do with burying, with putting into the ground, with being in contact with the earth. In a certain way, being properly grounded relates to terrifying. I also believe that terrifying has a lot to do with 'territorializing,' a term employed by Deleuze and Guattari to refer to anchoring oneself onto the earth, recognizing oneself as being of a certain territory, locating oneself. There is a link between terrifying and the idea of taking root.

At the same time, the other term that Eduard employs is the word 'horizon,' used abundantly in a metaphoric way. Perhaps, in its most frequent sense, it would relate to a certain compression of the future, of promise, that from today on will configure, little by little, what is yet to come. Because of this, the notion of 'horizon,' in that case, orders time, and links it to a certain idea of progress where what is desirable, but also unreachable, lies. This is something capitalism plays a great deal with.

In this way, the horizon plays a symbolic part in naming the territory which is objectifying, disembodied, and aestheticizing. To terrify the horizon would relate to understanding the horizon in a new light. I would suppose to interpret the horizon in a corporeal way, through what is specific, through a situated body, connected to both senses and affections. Perhaps, to terrify the horizon would relate to a performative gesture, from which that of looking into the eyes would be replaced with that of looking down towards the detail of what is found at the feet, or also, in closing one's eyes in order to allow oneself to feel, through all of the senses, as part of the territory.

Ana María Lozano



Tomar suelo Tryptich
Charcoal printed paper
Left: 80 x 80 cm | Center: 60 x 60cm | Right: 80 x 80cm



(Detail) Tomar suelo



Installation view



Untitled
Cuttet copper
Variable dimensions
2022



Cuerda de los espíritus
Charcoal printed paper
Variable dimensions



Maternar un paisaje
Digital print, tape, mechanical system
51 x 4 cm
2022



Las montañas mueven la fe

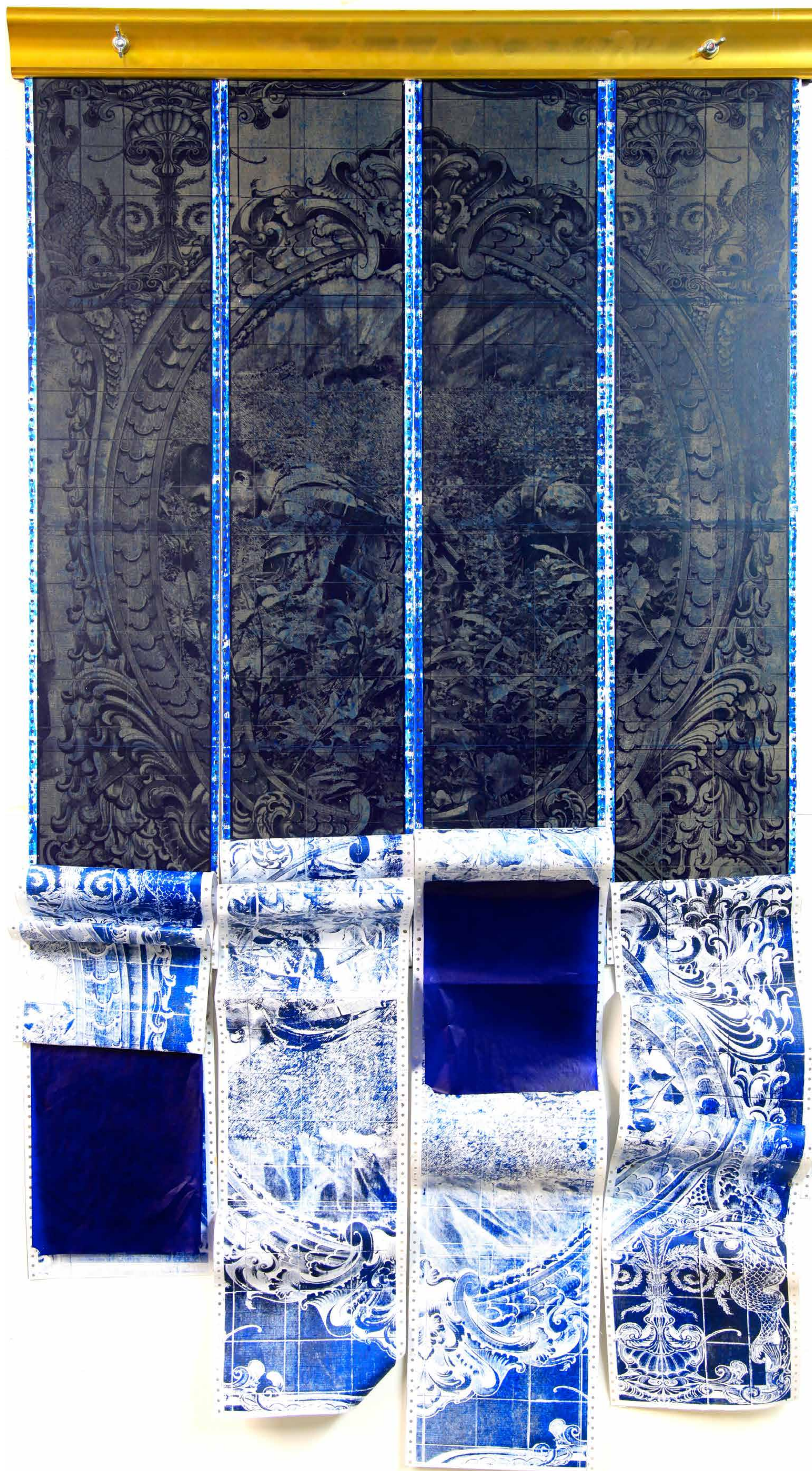
Monochannel video and y ceramic birds

2022

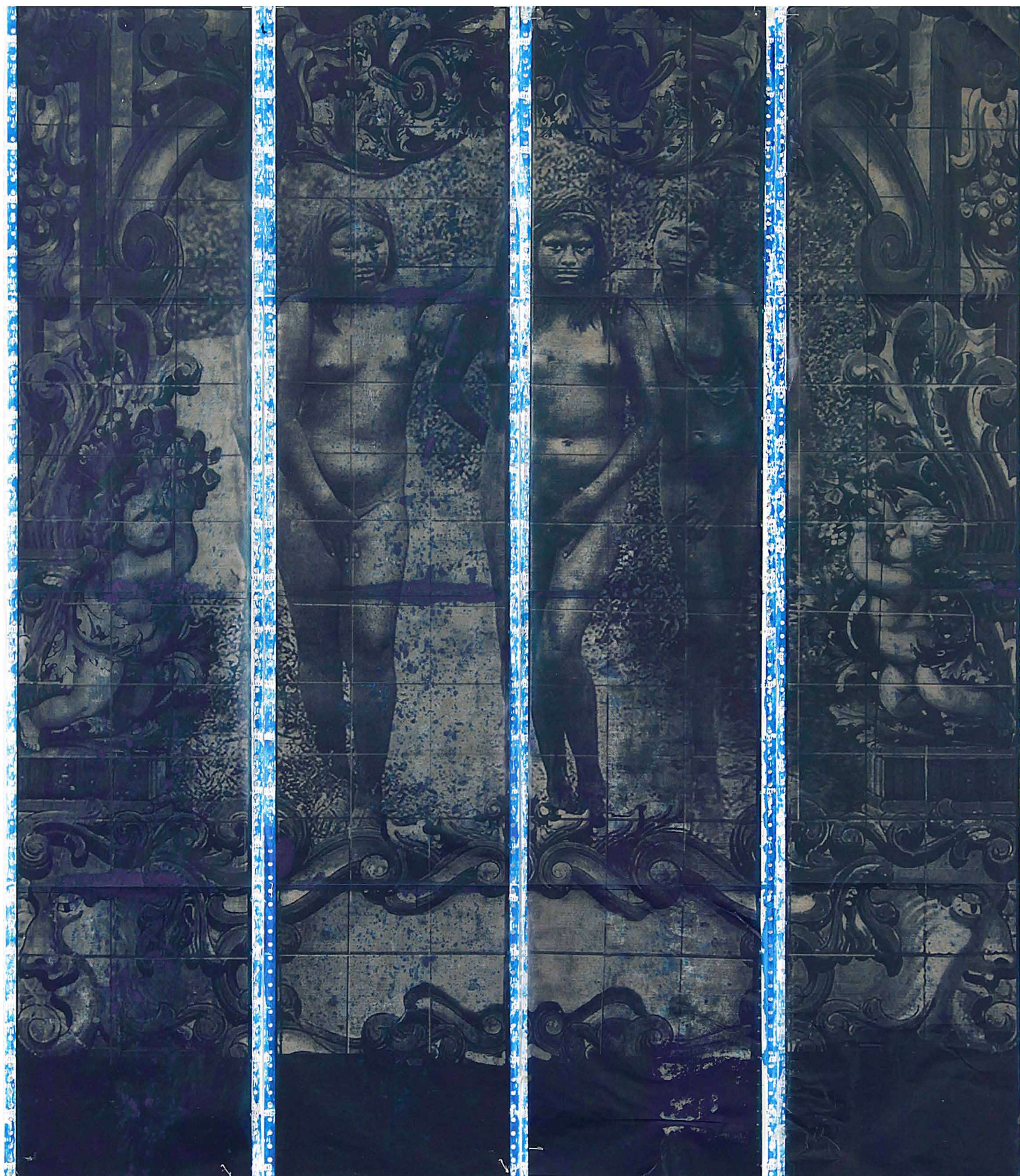
Photography: Óscar Monsalve



Marcar territorio, 2022
Mixed media
120 x 120 cm



Ultramar III
Charcoal printed paper
180 cm X 97 cm
2014



Belleza Americana
Charcoal printed paper
112 cm x 97
2017



Parque humano
Oil con Charcoal paper
80 cm x 274,8 cm
2021



Parque humano VIII
Oil on charcoal paper
80 cm x 83 cm
2020



Parque humano V
Oil on charcoal paper
80 cm x 83 cm
2020



Mal de archivo

The "Mal de Archivo" series originates from a series of intersections, moments, thoughts, and special encounters: absence, destitution in the face of the sacred, impression and repetition, the ghost, the work of mourning, and the loss of aura.

Initially, the series seeks to challenge the closeness with which the archive tends to be reduced to the experience of memory, the old, or the archaic. Instead, it focuses on the issues of energy and affect, i.e., on transfer. The concept of the archive then shifts to that of impression, trace, repetition, or iteration as psychic energies of the human drama itself. Undoubtedly, it is a symptom, a suffering, the permanence and ephemerality, what it preserves and cares for, what it ruins or erases.



Mal de Archivo,
Charcoal printed paper
320 X 93 cm
Edition of 5 + 1 AP
2016

CV

Group shows

2021 Correo de las Brujas. Sistemas de adivinación Queer, un tarot para el ser errático hoy. Taller de creación desde la muestra nuevos Tiempos Modernos del Banco de La República. Bogotá.
Lenguajes en Papel, Galería el Museo, Bogotá.

2020 Proyecto “El comenzar “Laboratorio de pensamiento y creación sensible y encuentro de creación abierta y sistémica. Desarrollado entre en tres fases:
Fase 1: Encuentros virtuales semanales de discusión y creación colectiva, Febrero
Fase 2: Conversatorios en el marco de ArtBo fin de semana, 12, 19 y 26 de Agosto
Fase 3: Resultados virtual en la página web de Lía Laboratorio. Julio 29 Agosto 26
Lenguajes en Papel, Galería el Museo, Bogotá.

Fortuna: Extraction, Economy, and Culture , Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, MUUA y Casa Museo Pedro Nel Gómez, Medellín, Colombia

2018 16 Salón Regional Zona Centro. Caminando con el Indio. Archivo del Indio Amazónico.
Fortuna: Extraction, Economy, and Culture, Espacio Las Nieves, Bogotá.

2017 Humano demasiado Humano, Galería Desborde. Bogotá.
Riesgo Antrópico, L.A. Galería, Bogotá.
Multiverse, Galería Plecto Medellín.
Multiverse, GREY CUBE PROJECTS.
Lenguajes en papel. Galería EL MUSEO. Bogotá.
2016 Des-minado. Galería Desborde. Bogotá.
Áreas inexactas. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Lenguajes en papel. Galería EL MUSEO. Bogotá.

2015 Patria Boba. Casa Museo de la Independencias. Bogotá.
La Quinta Pared. NC-Arte 5 años. Bogotá.
Lenguajes en papel. Galería EL MUSEO. Bogotá.

2014 Corpus Delicti. Ex teresa Arte Actual. México D.F.
III Bienal Bogotá. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
Lenguajes en papel. Galería El Museo. Bogotá

2012 Art Miami. Galería Klaus Steinmetz Contemporary. Miami.
Feria Internacional de Arte ARTBO. Galería Klaus Steinmetz Contemporary. Bogotá.
II Bienal Bogotá. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
Motto- Contínuo. Sergio Gonçalves Galería. Rio de Janeiro. Brasil.
SP-Arte 2012. Sao Paolo. Brasil.

2011 Feria Internacional de Arte ARTBO. Galería Klaus Steinmetz Contemporary. Bogotá.
Tarot de Artistas. Jugadas del destino. Galería Mundo. Bogotá.

CV

Festival Video Guerrilha. Sao Paulo, Brasil.
2010 Mutaciones. Galerie Crous – Beaux Arts. Paris.
Video Exposición del Bicentenario: artes visuales en Colombia desde 1810. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Lenguajes en papel. Galería EL MUSEO. Bogotá
2009 IV Salón de Are Bidimensional. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Bogotá.
V Salón de Arte Joven Club el Nogal. Galería de Arte Club el Nogal. Bogotá.
ARTBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Galería Mundo. Bogotá.
Bienal Quijote de Oro. Liceo Cervantes. Bogotá.
2008 Y el amor ¿cómo va? Galería Santa fe. Bogotá.
20 Salón del fuego. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Bogotá.
IV Salón de Arte Joven Club el Nogal. Galería de Arte Club el Nogal. Bogotá.
Cuestión de Corazón. Galería el Museo. Bogotá.
IV Salón Premio Fernando Botero. Antiguo claustro de la enseñanza. Bogotá.
Exposición de la Colección de Arte de la Fundación Álzate Avendaño. Bogotá.
2007 Feria Internacional de Arte ARTBO. Pabellón Arte cámara. Corferias. Bogotá.
III Salón de Pintura Joven el Nogal. Club el Nogal. Bogotá.
III Salón Premio Fernando Botero. Antiguo claustro de la enseñanza. Bogotá.
2006 De Corazón. Galería el Museo. Bogotá.
Concurso Jóvenes Artistas. Homenaje a Cézanne. Alianza francesa. Galería El Museo. Bogotá.
II Salón de Pintura Joven el Nogal. Club el Nogal. Bogotá.
Salón del Fuego. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Bogotá.
Proyecto Multiplicación. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. British Council - Galería Santa fe. Bogotá,
Galería
Lugar a Dudas. Cali.
II Salón Premio Fernando Botero. Feria Internacional del Libro. Corferias. Bogotá.
40 Salón Nacional de Artistas. Salones Regionales. Ministerio de Cultura.
2005 XI Salón Regional de Aristas de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
Archivo Distrital. Bogotá. Ministerio de cultura. Bogotá.
13 Concurso Nacional de Pintura BBVA. Luís Ángel Arango Bogotá.
Concurso Jóvenes Artistas. La libertad guiando al pueblo. Alianza francesa.
Galería la Cometa. Bogotá.
Historia, arte y naturaleza. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Casa Museo Quinta de Bolívar. Bogotá.
Salón de Arte Bidimensional 2005. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Bogotá.
I Salón Premio Fernando Botero. Feria Internacional del Libro. Conferías. Bogotá.
Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso DARC. Museo Universidad Nacional. Bogotá.
2004 39 Salón Nacional de Artistas. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá.
Cuerpo Arte y Naturaleza. Jardín Botánico de Bogotá.
II Salón de Fotografía El Municipal. Callejón de las Exposiciones Bogotá.
Egresados Recientes. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá.
II Salón de Arte Visual Arte al Paso Kennedy. Salón Delicias. Bogotá.
Citiexposiciones 2004. Jóvenes Artistas Colombianos. CITIBANK. Bogotá.
2003 X Salón Regional de Aristas de Bogotá. Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios. Bogotá.
V Barrio Bienal (Salón Local de Artes Plásticas). I.D.C.T Bogotá.

Cuatro Puntos. Galería de Arte FENALCO. Bogotá.
Salón Nacional de Poesía “Descanse en Paz la Guerra” Casa de Poesía Silva.
3º Bienal de Suba. Centro Bulevar Niza. Bogotá.
I Salón Nacional de Artes Buen-vivir. Galería Sala de Espera. Bogotá.
Salón Nacional Diversidad 2003. Galería Casa Cuadrada. Bogotá.
2002 X Salón Nacional de Pintura Banco Ganadero. Galería Casa Cuadrada. Bogotá.
I Salón Nacional de Pintura Joven el Nogal. Galería Club el Nogal. Bogotá.
Pequeño Formato. Galería Club el Nogal. Bogotá.
Salón Nacional de la Palma de Aceite. Fedepalma. Galería Sextante. Bogotá.
2001 II Bienal de Arte Reciclado “Reciclarte”. Universidad de los Andes. Bogotá.
Salón Local del Artista Localidad de Kennedy. Bogotá.
2000 II Edición Grafica Colombiana Contemporánea Universidad de Antioquia. Medellín.
Ojo con la Ciudad. Museo de Desarrollo Urbano. Bogotá.

Solo shows

Provocarse el archivo. X Premio Luis Caballero. Museo Santa Clara. Bogotá, Colombia. 2019
Remesas Pendientes. Museo Qorikancha. Cusco, Perú. 2018
Proyecto La Cita. V Premio Bienal Bogotá. FUGA. Bogotá, Colombia. 2018
Errando el suelo. Galería Pecto. Medellín, Colombia. 2017
En reserva. Galería Municipal Pancho Fierro. Lima, Perú. 2016
Nudo Ciego. Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia. 2015
Bloque Errático. Galería Klaus Steinmetz. San José, Costa Rica. 2014
Echar por tierra. Nc-Arte. Bogotá, Colombia. 2013
Mal de Archivo. Galería MUNDO. Bogotá, Colombia. 2011
Objeto Perdido. Galería MUNDO. Bogotá, Colombia. 2009
Claro oscuro. Convenio Andrés Bello. Fundación Jóvenes Artistas. Bogotá, Colombia. 2005
En Bodega. Fundación Jóvenes Artistas Colombianos. Bogotá, Colombia. 2004

Prizes and awards

Residencia Internacional Sistemática Y Seductora [Investigación sobre Bienales de Arte Contemporáneo].
São Paulo,
Brasil, 7 al 23 de Septiembre del 2020.

X Premio Luis Caballero. Nominación con el proyecto: Provocarse el archivo. Bogotá, 2019.
Museo Qorikancha. Comisión para realizar el proyecto Remesas Pendientes. Cusco, Perú, 2019.

V Premio Bienal Bogotá. Seleccionado con el proyecto “La cita”. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
Bogotá, 2018.

Beca de Movilidad para Artistas y demás Agentes de las Artes, para exhibición: En Reserva, Galería Pan-
cho Fierro. Lima,
Perú. 2016. Ministerio de Cultura de Colombia. 2016.

Beca de creación. Intervenir en la Historia, por la obra: Patria Boba. Museo de la Independencia. Casa del
Florero. 2015

Mención especial por la obra: In-Hospitable Mal de Archivo.
II Bienal Bogotá. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. 2012

Premio Latin America Art Award, premio de adquisición por la obra: Mal de Archivo. EFG Bank - ArtNexus.
Feria de arte de Bogotá ARTBO. 2011.

Primer premio por la obra: Imágenes de Archivo. V Salón de Arte Joven Club el Nogal. Bogotá. 2009.

Primer premio por la obra: Fuego interno. 20 Salón del fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. 2008.

Bolsa de trabajo por obra pictórica. Distinción Emgesa para artistas jóvenes. Bogotá. 2008

Mención de Honor por la obra: Imágenes de archivo. IV Salón Premio Fernando Botero. Antiguo claustro
de la enseñanza. Bogotá. 2008

Mención de Honor por la obra: Concentración de intensidad. Concurso Artes Plásticas Homenaje a
Cézanne. Alianza
Francesa. Galería el Museo. Bogotá. 2006

Bolsa de trabajo por la obra: Las camisas de mi marido. Proyecto Multiplicación.
Instituto Distrital de Cultura y Turismo - British Council. Bogotá. 2006

Beca a la excelencia para Artistas Colombianos. Carolina Oramas. Icetex. 2005

Bolsa de trabajo por la obra: Crea el árbol de tus sueños. Proyecto Historia, Arte y Naturaleza. I.D.C.T.
Museo Quinta
de Bolívar. Bogotá. 2005

Mención de Honor por la obra: Food Town. Salón de Arte Bidimensional. Fund. Gilberto Alzate Avendaño.
Bogotá. 2005

Bolsa de trabajo por la obra: Muchacho no salgas. Convocatoria Cuerpo, arte y naturaleza. I.D.C.T. Jardín
Botánico.
Bogotá. 2004

Primer premio por la obra: Si el mundo fuera plano. II Salón Nacional de Artes Visuales Arte al Paso.
Localidad Kennedy.
Bogotá. 2004

Mención Especial por la obra: Como un granito de mostaza. X Salón Regional de Artistas. Galería Santa Fe.
Bogotá. 2003

Primer Premio por el poema: Todos los billetes falsos envejecen temprano. Premio Nacional de Poesía
Descanse en Paz

la Guerra. Casa de Poesía Silva. Bogotá. 2003
Primer Premio por la obra: Cuida tu silueta. II Barrio Bienal (Salón Local de Artes Plásticas) I.D.C.T. Bogotá.
2003
Mención de Honor por la obra: Variaciones sobre el mismo diálogo. I Salón de Pintura Joven El Nogal.
Galería Club el
Nogal. Bogotá. 2003
Primer Premio por la obra: Sin título. Barrio Bienal. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. 1999
Mención de Honor. Ojo con la Ciudad. Museo de Desarrollo Urbano. Bogotá. 2000
Mención de Honor. I Salón Nacional de Pintura y Escultura. Premio Corporación Expreso del Arte. Bogotá.
1998.

ESPACIO CONTINUO

Calle 77A # 12A-35, Bogotá

espaciocontinuo.co

Instagram [@galeriaespaciocontinuo](https://www.instagram.com/galeriaespaciocontinuo) info@espaciocontinuo.co