

Adriana Salazar

info@adrianasalazar.net
 Tel (+52) 1 553 701 6945
www.adrianasalazar.net
www.allthingslivingallthingsdead.com

Estudios

- 2018 UNAM, Ciudad de México. Doctorado en Arte y Diseño. Mención honorífica.
- 2010 Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Maestría en Filosofía. Mención Magna cum Laude.
- 2002 Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Licenciatura en Bellas Artes. Premio Jorge Tadeo Lozano.

Exposiciones Individuales seleccionadas

- 2020 Biblioteca Viviente. Espacios Revelados, Guadalajara, México.
Conjuros de agua. Project Anywhere Global Exhibition of Art. Nueva York y Melbourne (en línea).
Museo Animista del Lago de Texcoco. UDEM, Monterrey, México.
- 2018 Museo Animista del Lago de Texcoco. MUCA Roma, Ciudad de México.
Museo Animista del Lago de Texcoco. Centro Cultural UNAM, Morelia, México.
- 2014 Perpetuidad. UCR ArtsBlock, Riverside, USA.
Luz fría. Galería Santa Fe, Bogotá.
- 2013 Lo que existe, lo que no existe. LA Galería, Bogotá.
Lo único que queda. Grand Central Art Center, Santa Ana, USA.
- 2012 Vida quieta. Espacio Odeón, Bogotá.
La vida de las cosas muertas. La Miscelánea, México D.F.
- 2011 Intentos Fallidos. Casa Vásquez, Corumbá, Brasil.
- 2010 Ejercicios de Desaparición. LA Galería, Bogotá.
- 2008 Haciéndolo yo. Galería Toulouse, Rio de Janeiro. Vida Salvaje. LA Galería, Bogotá.
- 2006 Medida. Alianza Francesa, Bogotá.
- 2005 Máquinas que hacen cosas y cosas hechas con la mano. Taller 302, Bogotá.
- 2003 La importancia de estar en silencio mientras se mira. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá.

Exposiciones colectivas seleccionadas

- 2019 Inútil: máquinas para soñar, pensar y ver. Museo del Bronx, Nueva York.
- 2018 Gótico Tropical. Museo de Arte, Pereira, Colombia.
- 201 Gótico Tropical. Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest, Francia.
Hágase la luz. Espacio ArtNexus, Bogotá.
- 2016 De muerte presente. Kunstmuseum Heidenheim, Alemania.
Aesthetica Art Prize 2016. Saint Mary's, York.
Resonancias desde el Jardín de las delicias. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
En tiempo presente. Espacio Odeón, Bogotá.
Salón ACME. Ciudad de México.
- 2015 Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico. La Tallera, Cuernavaca.
Gender Heart. Varbergs Konsthall, Varberg, Suecia.
La Vorágine. Galería OMR, Ciudad de México.
Naturaleza nominal. Centro de arte 2 de Mayo, Madrid.

- 2014 Thingworld, Trienal de nuevos medios. Beijing.
 Gender Heart. Havremagasinet, Boden, Suecia.
 Retrato de familia. Museo de Arte Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
 Neo contemporáneo. Galería TAC, Rio de Janeiro.
 Solo Project, Pinta Miami. Miami.
 Pulsaciones. Galería El Nogal, Bogotá.
 Pequeño formato. Museo El Castillo, Medellín.
- 2013 Bogota, City on the Edge. Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk.
 Kinesthetics. Instituto Pratt, Nueva York.
 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Museo de Antioquia, Medellín.
 Trienal de California y el Pacífico. Museo de Arte de Orange County, Newport Beach, California.
 Entwine. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá
 Transicional. Galería Sicardi, Houston.
- 2012 Pinta New York. LA Galería, Nueva York.
 Intersecciones. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
 Homenaje a John Cage. Sala U, Medellín.
 Pinta Londres. Earls Court Exhibition Centre, Londres.
 XIV Salón Regional de Artistas Centro. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá.
 Escapando con el paisaje. Galería Luz y oficios, La Habana.
 Los Impolíticos. Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo.
- 2011 Birdwatchers. Galería Bitforms, Nueva York.
 Trivialities and commonplaces. Sandra Montenegro Contemporary Art, Miami.
 Arte en Movimiento. Galería Marta Traba, Memorial de América Latina, Sao Paulo.
 Artrio 2011. La Galería. Pier Mauá, Río de Janeiro.
 Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia. Museo Santralistanbul, Estambul.
 Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia. Cermodern, Ankara.
 Nuevos nombres: Ensayos para un mundo perfecto. Casa Republicana, Bogotá.
 Re Discovering Akiyoshidai. Akiyoshidai International Art Village, Yamaguchi.
 Seven Women, Seven Stories. Arteaméricas, Miami.
- 2010 Hubiera podido haber sido. La Galería, Bogotá.
 Un territorio en puntos suspensivos. Museo Diego Rivera, México DF.
 Ficciones y fantasías. Galería El Museo, Bogotá.
 Trans-Fronteiras Contemporâneas. Galería Marta Traba, Sao Paulo.
 Residencias Artísticas. Galería Santa Fé, Bogotá.
- Artbo
 2010 La Galería, Bogota.
- 2009 Los Impolíticos. PAN Palazzo delle Arti, Nápoles.
 La Otra 2009. Galería Toulouse, Bogotá.
 Asimetrías y convergencias. Galería Vermelho, Sao Paulo.
 Borderless Generation. Korea Cultural Center, Seúl.
- ArteBA
 2009 Galería Dabbah-Torrejón, Buenos Aires.
 In Situ. Galería Cuarto Nivel, Bogotá.
 Regreso, arte latinoamericano y memoria. Palacio Linares, Casa de América. Madrid.
- ArtBo
 2008 Galería Dabbah-Torrejón, LA Galería, Corferias, Bogotá.
- Arwi
 2008 La Galería, San Juan, Puerto Rico.
- 2008 Festival urbano, Hotel Nueva Granada, Bogotá.
 Raw Symbiosis / animals-nature-culture, Skuc Gallery, Ljubljana, Eslovenia.
 Manif d'art de Québec. Espace GM 509, Québec, Canadá.
- FEMACO
 2008 Galería Dabbah-Torrejón, Centro Banamex. México D.F.
 Sincronías. Merrill Lynch Arteamericas, Miami.
- 2007 Bridge Art Fair. Galería Toulouse, Miami.
 Coctail. Galería Dabbah-Torrejón, Buenos Aires.
 Sincronías. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- ArteBA
 2007 Galería Dabbah-Torrejón, Buenos Aires.

Residencias artísticas

- RHA Avolon Global Studio, Dublín (2016).
- Grand Central Art Center, Santa Ana, USA (2013).
- FONCA-Ministerio de Cultura, México D.F. (2012).
- Akiyoshidai International Art Village, Yamaguchi, Japón (2011).
- Nordic Artists' Centre Dalsasen, Dale, Noruega (2011).
- Galería Vermelho. Sao Paulo, Brasil (2009).

Becas y premios

- Beca para publicaciones artísticas, Ministerio de Cultura de Colombia, 2019.
- Beca para publicaciones, Fundación Júmex, Ciudad de México, 2019.
- Beca de creación para artistas con trayectoria, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá 2016.
- Beca para residencia artística RHA Avolon Global Studio, Dublín, 2016.
- Kooshk Artist Residency Award, Teherán, 2016.
- Nominada al Aesthetica Art Prize. York, 2016.
- Beca de estudios de Doctorado UNAM. Ciudad de México, 2014.
- Beca de exposición individual. Idartes, Bogotá, 2014.
- Nominada por la Fundación NArte al Future Generation Art Prize. Pinchuk Fountation, Kiev, 2014.
- Nominada al Premio Sara Modiano. Bogotá, 2013 y 2014.
- Beca de residencia artística FONCA-Ministerio de Cultura de Colombia, México 2012.
- Beca Trans 2011, Akiyoshidai International Art Village. Yamaguchi, Japón, 2011.
- Preseleccionada para los estímulos de creación CIFO 2011, Cisneros Art Foundation, Miami, 2010.
- Beca de exposición Ciclo de Jóvenes Artistas. Alianza Francesa, Bogotá, 2006.
- Premio Exposición Kent Explora, Bogotá (Mayo de 2003- Abril de 2004).
- Premio Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Bellas Artes (Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá).
- Beca de Excelencia Académica. Facultad de Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1999-2002.

Actividades académicas y pedagógicas

- 2021 Docente del Seminario de Teoría y práctica. Facultad de artes, Universidad Javeriana, Bogotá.
 Docente de proyectos de grado. Facultad de artes, Universidad Javeriana, Bogotá.
- 2020 Docente y coordinadora. Otras formas de existir. Seminario transdisciplinario que combina investigación artística, teoría crítica y conocimiento tradicional / indígena. Museo de Artes y Ciencias muca-Roma, UNAM Ciudad de México.
 Docente y coordinadora. Materia viva. Docente y coordinadora para el Círculo de Estudios Objetos y su(s) materia(s). Tlaxcala 3 y GCAS Latinoamérica, modalidad en línea.
 Miembro del Grupo de Investigación Espacio y Territorio, liderado por Rosario López. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Bogotá, Colombia.
 Biblioteca viviente. Coordinadora de programa público. Exconvento del Carmen, Guadalajara.
 Jurado de tesis de pregrado. Universidad Javeriana, Bogotá.
- 2019 Diferents. Revista de Museus. Par evaluadora.
 Conferencia en el encuentro de investigación artística. Instituto de Bellas Artes, Cali, Colombia.
 Conjuros de agua: encuentros transdisciplinarios sobre las crisis hídricas de la Ciudad de México. Creadora y coordinadora. Laboratorio de Tecnologías El Rule, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
 Conferencia. Seminario Reflexiones Transdisciplinarias. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, Ciudad de México.
 Revisión de Portafolios. Soma, Ciudad de México.
- 2018 Coordinadora y moderadora del programa público del Museo Animista del Lago de Texcoco. MUCA Roma, Ciudad de México.
 Conferencia. Coloquio de investigación artística del Museo Animista del Lago de Texcoco. ENES, UNAM, Morelia, México.
- 2017 Profesora visitante. Maestría en Artes Visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
 Animismo. Taller-colaboratorio, Museo de la Ciudad, Guadalajara.
 Docente del Diplomado en medios electrónicos. Border, Ciudad de México.
- 2016 Ponente Simposio Internacional trans-práctica "Mapping Spectral Traces: the Place of the Wound", Universidad de Maynooth, Irlanda.
 Charla de artista. Royal Hibernian Academy, Dublín, Irlanda.
 Ponente Coloquio de Doctorado. UNAM, Ciudad de México.
 Miembro del comité editorial de Revista Islario, México.
- 2013 Docente. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
 Docente. Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Javeriana, Bogotá.

- 2014 Docente. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
Docente. Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Javeriana, Bogotá.
Charla de artista. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- 2012 Tallerista. Border, México D.F.
Tallerista. Fundación Teatro Odeón, Bogotá.
- 2010 Jurado de tesis de licenciatura. La Salle College, Bogotá.
Docente. Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Javeriana, Bogotá.
- 2009 Docente. Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Javeriana, Bogotá.
Madrid Abierto, Mesas de Debate. Casa Encendida, Madrid.
- 2007 Conferencista Sincronías, artistas de Colombia. IUNA, Maestría en Artes, Buenos Aires.
Conferencista Maestría en Artes Plásticas, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

Artículos y publicaciones

Salazar, Adriana (2021), "Habitando la ribera de las disciplinas. Investigaciones que se forman entre tierra y agua" en Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos. Editado por Helena López, Jorge Palomino y David Gutiérrez. Ciudad de México: CIEG (UNAM) y Universidad Central de Bogotá.

Salazar, Adriana (2020), "La capa más que humana", Revista de la Universidad de México, Número 861, junio.
Delgado-Masse, Cecilia, David Gutierrez y Adriana Salazar (2020), "Despliegues vivos del lago de Texcoco: a propósito de una operación de museología animista" en ¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción. Xalapa: Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana.

Gutiérrez David y Adriana Salazar (2020), "The Animist Museum of Lake Texcoco: Environmental Entanglements in Central Mexico". International Journal of Arts, Humanities & Social Science Volúmen 01, Número 01, junio 10.

Salazar, Adriana (2019), Enciclopedia de cosas vivas y muertas: el lago de Texcoco. Traducida por Carlos Benavides y José Luis Rico. Ciudad de México: Pitzilein Books (ISBN: 978-607-96389-9-3).

Gutiérrez David y Adriana Salazar (2018), "Cinco momentos del Museo Animista del Lago de Texcoco: políticas y poéticas de una museología animista". Diferents. Revista de Museus, Número 3, Castellón.

Salazar, Adriana (2018), "Agua, concreto y ruina. Extractos de la Enciclopedia de cosas vivas y muertas: el lago de Texcoco". Dossier. ERRATA#, Número 17: Derechos de los vivientes, Bogotá.

Gutiérrez David y Adriana Salazar (2018), "Pensar el Museo Animista del Lago de Texcoco: políticas y poéticas de una museología animista". Revista El Ornitorrinco Tachado, Número 8, Ciudad de México, Noviembre 2018 - Abril 2019.

Salazar, Adriana (2017), "Curating the Animist Museum of Lake Texcoco". The Oxford Artistic and Practice Based Research Platform (OAR), Número 2, Oxford, diciembre.

Salazar, Adriana (2016), "Escala de grises: el desalojo del predio Hidalgo y Carrizo". Islario, Número 1, Ciudad de México, Noviembre.

Salazar, Adriana et al. (2014), Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá, NC Arte.

Reseñas y catálogos seleccionados

- Inside a Pause: Adriana Salazar. Artículo en la revista Artillery. Autor: Joanna Roche, Enero de 2016.
- The Art of Tinkering. Autores: Karen Wilkinson and Mike Petrich, Enero de 2014.
- The Ultimate Taboo. Revista Vision China. Reseña de exhibición individual, Noviembre de 2013.
- California-Pacific Triennial. Catálogo, Junio de 2013.
- Hiperallergic.com. Reseña de la Trienal de California y el Pacífico, 2013.
- Del fragmento nace la belleza. Artículo en Revista Diners, 2012.
- Revista Artforum, Critic's Picks. Reseña de la exposición Birdwatchers, Diciembre de 2011.
- Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia. Catálogo de exhibición colectiva, Marzo de 2011.
- Ustedes, Nosotros, Jóvenes Artistas Latinoamericanos. Autor: Luisa Fuentes, 2011.
- Los Impolíticos. Catálogo de exhibición colectiva. Diciembre de 2009.
- Regreso. Catálogo de exhibición colectiva. Casa de America, Madrid, February 2009.
- Borderless Generation. Catálogo de exhibición colectiva, Junio de 2009.
- Haciéndolo yo. Catálogo de exhibición individual, Agosto de 2008.
- Revista Art Nexus. Reseña de la exhibición Vida Salvaje, Julio de 2008.
- Sincronías. Catálogo de exhibición colectiva, Septiembre de 2007.
- Cohabitar, IX bienal de Arte de Bogotá. Catálogo de la bienal, Enero de 2007.
- Todo lo que brilla no es arte. Catálogo de exhibición colectiva, Noviembre de 2005.
- Animalandía. Catálogo de exhibición colectiva, Septiembre de 2003.

Enlaces a selección de reseñas

- Artillery Magazine: Inside a Pause. Adriana Salazar. Author: Joanna Roche, 2016.
<http://artillerymag.com/inside-a-pause-adriana-salazar/>
- The Culture Trip: The 10 Best Colombian Artists and Where to Find Them.
<http://theculturetrip.com/south-america/colombia/articles/the-10-best-colombian-artists-and-where-to-find-them/>
- Gottemburg Post: Varberg Art Gallery | Review of "Gender Heart", group exhibition, 2015.
<http://www.gp.se/kulturnoje/recensioner/konstdesign/1.2814273-varbergs-konsthall-gender-heart>
- Corso.es: Nominal Nature at CA2M, 2015.
<http://elcorso.es/naturaleza-nominal-arte-colombiano-en-arco-2015/>
- The Huffington Post: Bogota and Gdansk Linked by Two Art Curators (group exhibition review)
http://www.huffingtonpost.co.uk/lorenzo-belenguer/bogota-and-gdansk-linked-_b_4368288.html
- KCRW: Review of Nothing Else Left, solo exhibition, 2013.
<http://blogs.kcrw.com/whichwayla/2013/08/photos-in-nothing-left-artist-adriana-salazar-finds-art-in-what-our-bodies-leave-behind>
- Hyperallergic.com: Review of the California-Pacific Triennial, 2013.
<https://hyperallergic.com/75386/californias-triumphant-triennial/>
- Glasstire: Review of group exhibition at Sicardi Galley, 2013.
<http://glasstire.com/2013/02/17/transitional-at-sicardi-gallery/>
- Art and Education: Review of group exhibition at Pratt Manhattan, 2013.
<http://www.artandeducation.net/announcement/kinesthetics-art-imitating-life-at-pratt-manhattan-gallery-2/>
- Artforum: Critic's Picks. Review of group exhibition at Bitforms Gallery, New York, 2012.
<http://artforum.com/archive/id=29960>

Selección de entrevistas (en inglés)

UCR ARTSBlock: Entrevista con Adriana Salazar
<https://www.youtube.com/watch?v=Kd0s6HCNtvE>

Adriana Salazar at Thingworld, New Media Triennial
<http://www.cafa.com.cn/c/?t=546323>

Entrevista en badatsports.com
<http://badatsports.com/2013/episode-419-adriana-salazar/>

Entrevista en KCRW
<https://soundcloud.com/kcrw/nothing-left-artist-adriana-salazar>

Entrevista en We Make Money Not Art
http://we-make-money-not-art.com/interview_with_21/

Selección de publicaciones descargables

The Oxford Artistic and Practice Based Research Platform (OAR), Número 2
<http://www.oarplatform.com/issue/issue-2/>

Escala de grises: el desalojo del predio Hidalgo y Carrizo. Islario 1
<http://islario.org/PDF/1/Islario-1-23-37.pdf>

Conceptos de arte contemporáneo
<http://www.nc-arte.org/wp-content/uploads/2014/12/LIBRO-Conceptosdeartecontemporaneo.pdf>

Adriana Salazar: Perpetuity Brochure
<https://artsblock.ucr.edu/Event/811/files/Salazar%20brochure.pdf>

Kinesthetics: Art Imitating Life (Group Exhibition Catalogue)
https://www.pratt.edu/uploads/1319-catalog_kinesthetics_final_high_res.pdf

Perfiles

Universes in Universe
Artsy
Artist Pension Trust
Moma
Artslant
Highlike
Arte-sur

Obra en colecciones públicas

MARCO, Monterrey, México.
Museo de Arte del Banco de la República de Colombia, Bogotá.
UCR ArtsBlock, Riverside, USA.

Otros proyectos

- 2006-13 Creadora, propietaria y gestora de proyectos de la tienda de diseño de moda independiente La Ropería. Diseñadora de ropa para la tienda.
- 2003 Curaduría Primer Salón Internacional de Arte Local. Colectivo Entrada Libre. Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, Colombia.

- 2014 Thingworld, Trienal de nuevos medios. Beijing.
 Gender Heart. Havremagasinet, Boden, Suecia.
 Retrato de familia. Museo de Arte Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
 Neo contemporáneo. Galería TAC, Rio de Janeiro.
 Solo Project, Pinta Miami. Miami.
 Pulsaciones. Galería El Nogal, Bogotá.
 Pequeño formato. Museo El Castillo, Medellín.
- 2013 Bogota, City on the Edge. Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk.
 Kinesthetics. Instituto Pratt, Nueva York.
 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Museo de Antioquia, Medellín.
 Trienal de California y el Pacífico. Museo de Arte de Orange County, Newport Beach, California.
 Entwine. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá
 Transicional. Galería Sicardi, Houston.
- 2012 Pinta New York. LA Galería, Nueva York.
 Intersecciones. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
 Homenaje a John Cage. Sala U, Medellín.
 Pinta Londres. Earls Court Exhibition Centre, Londres.
 XIV Salón Regional de Artistas Centro. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá.
 Escapando con el paisaje. Galería Luz y oficios, La Habana.
 Los Impolíticos. Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo.
- 2011 Birdwatchers. Galería Bitforms, Nueva York.
 Trivialities and commonplaces. Sandra Montenegro Contemporary Art, Miami.
 Arte en Movimiento. Galería Marta Traba, Memorial de América Latina, Sao Paulo.
 Artrio 2011. La Galería. Pier Mauá, Río de Janeiro.
 Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia. Museo Santralistanbul, Estambul.
 Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia. Cermodern, Ankara.
 Nuevos nombres: Ensayos para un mundo perfecto. Casa Republicana, Bogotá.
 Re Discovering Akiyoshidai. Akiyoshidai International Art Village, Yamaguchi.
 Seven Women, Seven Stories. Arteaméricas, Miami.
- 2010 Hubiera podido haber sido. La Galería, Bogotá.
 Un territorio en puntos suspensivos. Museo Diego Rivera, México DF.
 Ficciones y fantasías. Galería El Museo, Bogotá.
 Trans-Fronteiras Contemporâneas. Galería Marta Traba, Sao Paulo.
 Residencias Artísticas. Galería Santa Fé, Bogotá.
- Artbo
 2010 La Galería, Bogota.
- 2009 Los Impolíticos. PAN Palazzo delle Arti, Nápoles.
 La Otra 2009. Galería Toulouse, Bogotá.
 Asimetrías y convergencias. Galería Vermelho, Sao Paulo.
 Borderless Generation. Korea Cultural Center, Seúl.
- ArteBA
 2009 Galería Dabbah-Torrejón, Buenos Aires.
 In Situ. Galería Cuarto Nivel, Bogotá.
 Regreso, arte latinoamericano y memoria. Palacio Linares, Casa de América. Madrid.
- ArtBo
 2008 Galería Dabbah-Torrejón, LA Galería, Corferias, Bogotá.
- Arwi
 2008 La Galería, San Juan, Puerto Rico.
- 2008 Festival urbano, Hotel Nueva Granada, Bogotá.
 Raw Symbiosis / animals-nature-culture, Skuc Gallery, Ljubljana, Eslovenia.
 Manif d'art de Québec. Espace GM 509, Québec, Canadá.
- FEMACO
 2008 Galería Dabbah-Torrejón, Centro Banamex. México D.F.
 Sincronías. Merrill Lynch Arteamericas, Miami.
- 2007 Bridge Art Fair. Galería Toulouse, Miami.
 Coctail. Galería Dabbah-Torrejón, Buenos Aires.
 Sincronías. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- ArteBA
 2007 Galería Dabbah-Torrejón, Buenos Aires.